



刘若英： 知性是场误会 不要神化我

文 / 特约记者 甘鹏

两年来忙于影视耕耘的奶茶，近期突然发声，巡回演唱会与新唱片齐头并进。寒冬天，她在雪花的陪伴下来到上海，将3月1日于大舞台开唱的消息带给大家。甜心笑容、柔柔倾诉，刘若英忽然说：“不要神化我！”

》》怎样一个她

煲电话粥

几次采访接触刘若英，发现这个艺人既像少女小渔又像林徽音，但最像她演的《幸福双响炮》里深入人心的结婚狂。

刘若英背后的演艺经纪人是姚谦，大家叫他谦哥，刘若英却说：“姚谦是我的仆人。”在工作上事无巨细都要寻求姚谦的意见，刘若英靠姚谦精心打造并呵护着知性女子的形象。这个形象，最商业又成熟的标签就是简单三字——“睡不着”。刘若英的演唱会常以单身女人深夜睡不着大做文章。

煲电话粥是刘若英与姚谦、梁静茹等友人及同事晚上常做的事。刘若英说一次挂电话时候叮嘱聊友：“要睡个美容觉哦。”对方却说：“我一直贴着面膜呢。”刘若英方觉得吃了亏。

被助手气哭

她的公主作派延伸到了现实生活里，比如这天采访时见到有自己的铁杆歌迷混入记者中提问，她便一个眼色射去：“怎么是你？给我退下。”没见过这么狠的公主，倒像太后慈禧。联想不无道理，刘若英也嗔怪：“不知道为什么，这几年特别多导演找我演慈禧太后。”又假装不开心地埋怨，“为什么啊，要演也是演少女慈禧吧。”

她演慈禧，身边一干工作人员不同意。因为刘若英说自己“演什么像什么”，之前因演出林徽音、结婚狂，她在生活里对人一会诡异一会疯癫，难以捉摸，助手时常为她崩溃。曾经是陈升助手的刘若英说当年自己“常常被升哥骂哭。”问她现在可曾骂哭助手，她一转头问身边工作人员：“你

们说呢？”眼神语气都狠起来，半演半真。

突然，气氛尴尬，没人敢接她的话，她自说自话：“骂哭她们？倒是我被他们气哭才对吧。为了演出他们要我减肥不能吃东西，管着我，我走在街上很饿，突然觉得自己好可怜，就活活饿哭了。”

她的脑子里似有许多这样娱乐化的小桥段，“还有，我做完瑜伽锻炼了训练馆也没人来接我，什么都没带，连电话也没有，我走投无路，只好拦下一个摩托车，对那个认出我很惊讶的先生说‘先生现在没人接我，我给你十块钱，把手机借我打电话好吗？’”

看来刘若英是个好演员但不是好编剧。没带钱包又拿出十元来打电话，这真是一个常见的编剧扯漏。

不羨王菲自鸣得意

骄傲的刘若英偶像是骄傲的王菲，但她只是在后台见过王菲，不敢说话，是“怕彼此都尴尬，不知道说什么。”只好哆嗦着走了过去，偷偷地瞄几眼。问她：“会不会羡慕王菲现在的爱情？”

“我为什么要羡慕她呢？”刘若英反问。“王菲那样被记者拍、被大众预测着恋情，多可怕。”

这才明白刘若英这样的二线天后多么幸福，乐在其中。

几年里零绯闻的她有什么秘籍胜出王菲？刘若英答：“那怎么可以告诉你呢？告诉你，你是记者，我的秘籍不就失效了么？”

刘若英把头发拿在手里玩，像结婚狂那样呵呵地笑，化解又一个问题。

》》新唱片《我很好》

演出是场梦游

3月1日，刘若英将在上海大舞台开唱。这次巡回演唱会与新唱片让大家等了有些时候，对此，刘若英含笑而语：“我每一次作品出来，都需要长时间的酝酿。不一样的情绪、感觉，不是短时间就可以呈现给大家的。”

2008年巡回全国的演唱会主题为梦游，刘若英自揭秘密：“我应该也有梦游的时候，只是我自己不知道。做过最夸张的梦，是我把我的好朋友给杀了，还梦到过妈妈去世。”但若按周公解梦来说，凶相是福兆，做了这样大逆不道的梦，刘若英会主动去跟朋友或妈妈自首，对方都很高兴地说：“嘿，我要长寿了，我要走运了。”

演出宣传海报上见得刘若英蓬发形象，被一堆花鸟动物包围，十足梦境一派。“现实里一些你见不到或完不成的，我们通过舞台来表现。”她希冀在演出中营造的，是“我不是我”的状态。“我和许多人一样，希望逃离现实。”问之若“我不是我”，最愿换作的身份是什么人？她想了很久，答案是：“十年前或十年后的自己。以前的单纯与未来的成熟，都很想体验。”

演唱会的音乐性亦不可或缺，梦游主题，载体还是她那些脍炙人口的销魂歌：《后来》、《很爱很爱你》、《成全》……她也叹：“这些歌我要是不唱，大家能放下我吗？”还会加入一些她的心水之爱，那是一些素质不错但发片时未作主打的遗珠曲，《点亮橘子树》、《人之初》……唱的机会少，分外有感触。

翻唱也是不可少的环节，那年刘若英上海开唱时蹦跳唱《看我七十二变》的情形让人惊喜；痴情唱出《小芳》时又能让人唏嘘。这回的

翻唱曲目，却要由她卖个关子先：“不是不肯说，而是我现在还没练好啊，怕说了最后又唱不了，丢脸。”

知性是场误会

新唱片名为《我很好》，顾名思义，仍是为都市女性心情的代言人。问之“‘我很好’具体是什么状态？”换来一句：“难道你没好过吗？”的反问回应，毫不客气。但她自己先笑开了，形容自己的状态：“人过中年，我对婚姻也不是没有渴求，但这种事情急不来。”

她是众人眼里的才女，音乐是工作，文字也不马虎，她说，确实对语言有着特别的敏感，那是从小在祖父身边长大种下的根，“我看着他用毛笔写书法，觉得有意思在那些字里，而诗词，则有独特的韵脚……”

近来李安的电影再掀张爱玲热，刘若英演出的一代才女张爱玲，至今仍未得与大陆观众见面，台湾地区播出后也是毁誉参半的声音。她说：“每个人心里都有一个张爱玲，但请不要神化张爱玲。观众看到我演张爱玲大笑就不像，可是也许这才是真实的她，虽然她的书里从没有写过。”

对于“知性女子”的称呼，刘若英根本是抗拒的：“我也有感性的时候。”为证明，不惜爆料自己其实私下经常骂人，骂身边的工作人员，“我经常气自己，气自己做得不够好，这个时候就要找身边的人出气。”她收敛笑容冷眼环顾四周，这些很可能都被她骂过的人都以一种奇怪的表情乖乖看着她。

她说：“所以——也请不要神化我！”