



Marion Cotillard(玛丽昂·歌迪亚)

性别:女

生日:1975年9月30日

身高:169CM

星座:天秤座

国籍:法国

职业:演员

主要作品:玫瑰人生(2007)、公平竞争(2006)、玛丽(2005)、安魂曲(2005)、漫长的婚约(2004)、两小无猜(2003)、大鱼(2003)、的士速递(1998)

21世纪奥斯卡最黑的马

这个法国人对于美国来说是无名小辈,尽管玛丽昂的表演可以超越语言和文化,但在地方保护主义盛行的奥斯卡,一位法国年轻女星若想拿下影后,比登天还难。颁奖前人们翻天覆地地谈论着朱莉·克里斯蒂,几乎认为这位老牌奥斯卡影后拿下桂冠已是板上钉钉的事。但最终爆出冷门:影后奖杯由33岁的法国女演员玛丽昂·歌迪亚夺取。当颁奖嘉宾宣布玛丽昂·歌迪亚胜出时,这位法国美女惊喜不已,因为这是她第一次入围奥斯卡,便成功登顶。当她走上领奖台时不禁喜极而泣,她从上届影帝福里斯特·惠特克手中接过小金人后几乎泣不成声。一边不停地擦拭激动的眼泪,一边发表获奖感言:“谢谢导演,你改变了我的生活。我激动得不能说话了,谢谢生活,谢谢爱,非常感谢!”

不过就在半个月前举行的“英国奥斯卡”颁奖典礼上,朱莉·克里斯蒂已经输过一回,英国人同样把影后桂冠颁给了法国影星玛丽昂·歌迪亚。就在几天前,玛丽昂又凭借《玫瑰人生》中的精湛演技一举夺得素有“法国奥斯卡”之称的恺撒电影节影后称号。至此,这位33岁的法国女星已经凭借《玫瑰人生》获得了包括金球奖在内的四项最佳女主角桂冠。

天才童星成名路

玛丽昂·歌迪亚出生在巴黎的一个演艺家庭,父母一直活跃于戏剧舞台。年幼时,玛丽昂就表现出让人惊讶的早熟天赋,与母亲同台表演。长成后的玛丽昂先是在电视剧中饰演了两个小角色,随后因参演的影片博得关注。

这位影坛幸运儿1998年加盟吕克·贝松的三部曲电影《的士速递》,她因此获得恺撒奖最具前途女演员提名,从此走上明星之路。随后,《的士速递》第二部又为她赢得卡布尔浪漫电影节的最佳新人奖。喜欢冒险的她还开始涉猎短片和包括同性恋等敏感题材影片的拍摄,2001年,玛丽昂主演了影片《Les jolies choses》,一人分饰两角,以性格迥异的人物形象充分发挥了她的出色演技,在评论界的褒奖声中,她再获恺撒奖最具前途女演员提名。

2003年,玛丽昂主演的爱情片《两小无猜》受到广大影迷的追捧,此片一度被影迷奉为荡气回肠的真情之作,也成为玛丽昂力透纸背的代表作品。2004年,玛丽昂出现在众星云集的热门影片《漫长的婚约》中,并最终摘得恺撒最佳女配角奖。同年,她还荣获戛纳最佳新人奖。

此后,成为法国一线明星的玛丽昂·歌迪亚片约不断,先后出演了《安魂曲》、《玛丽》、《我的空中生活》、《一年好时光》等影片,从而奠定了她在法国影坛的地位。

音乐天分成就新科影后

外号“法国小云雀”的伊迪丝·琵雅芙是法国家喻户晓的人物,不仅是因为她动人的歌曲与令人难忘的声音,她的传奇人生更令人无限感慨与唏嘘。她从街头卖唱起家,直到她获邀到纽约卡内基音乐厅献唱,声名红遍大西洋两岸,被法国视为国宝,在法国人心中留下无法磨灭的印象。《玫瑰人生》是她最著名的一曲。电影《玫瑰人生》讲述的就是琵雅芙传奇的一生。

导演奥利维耶·达昂以玛丽昂作为琵雅芙第一人选的理由,是因为她的音乐天赋。其实除了表演之外,玛丽昂确实颇具歌唱天赋,从童年起一直是合唱队中的领唱,想当歌唱家的玛丽昂没想到上天还是让她干了演戏这一行。在2001年《美丽的事物》中,她终于有机会把作曲、歌唱和表演来了次完美的结合。

《玫瑰人生》中大量采用了琵雅芙当年的歌唱录音。而痴迷音乐的玛丽昂是多么急切地想在镜头前再唱一次,但是当准备好对准麦克风的时候,导演告诉她,声音要用琵雅芙本人生前录制的唱片,而她只需要对口型。玛丽昂说:“我需要用表演让观众相信歌声是从我口中唱出来的,这对我来说是最困难的事。”但玛丽昂还是完美地完成了这件最困难的事。

本性沉静淡漠

虽然玛丽昂在《玫瑰人生》中自己歌唱的愿望没有实现,幸运的是,《玫瑰人生》不仅是卡拉OK,除了歌唱,还有人生。影片成功地揭去了经过历史文字美化过的面纱,呈现了一个真实的琵雅芙,她的年少轻狂,老年时代的暴戾,甚至那种娘胎里带来的粗俗,都扑面而来,无法抗拒。

与饰演的角色相反,玛丽昂·歌迪亚本性沉静淡漠,所以《玫瑰人生》展示的不是她的本色,而是真正的表演。历史片段的交叉拼贴,也给了玛丽昂表演的空间。她可以抓住琵雅芙不同时期的灵魂特质,相当于在同一部电影里扮演许多角色,这样的发挥机会,并不是每个人都能享受。玛丽昂·歌迪亚在影片《玫瑰人生》中成功再现了法国传奇歌手伊迪丝·琵雅芙令人心碎的一生。玛丽昂在片中的表演年龄跨度大,从十几岁一直演到近五十岁,她却驾驭自如。最令人惊讶的是,几乎所有看过《玫瑰人生》的人,都无法把这个鲜嫩优雅的女孩与抽插成橘子皮的歌后琵雅芙联系在一起,玛丽昂用真正的表演歌唱了别人的一生。这也是她最终赢得奥斯卡评委的青睐的最重要原因。

玛丽昂·歌迪亚 那个法国女人 夺得了影后

撰稿、整理 / 吕琳

本届奥斯卡的最大悬念之一,便是最佳女主角的归属。如今奖项已经尘埃落定,玛丽昂·歌迪亚成为黑马,战胜对手朱莉·克里斯蒂,成为新科影后。尽管凭《柳暗花明》获提名的朱莉·克里斯蒂一直夺冠呼声最高,但玛丽昂在《玫瑰人生》中的出色表现还是打动了更多的奥斯卡评委。她最终成为21世纪以来首位非英语系的奥斯卡影后。