

获奖片什么调调? 奥斯卡里挑挑拣拣

文/本报记者 金丹丹

奥斯卡 80 大寿,一场闹哄哄过后,是时候合计挑点好片子看了。《老无所依》很黑很暴力;《理发师陶德》不只是大人吓唬小孩的传奇,而且是真有其人;《朱诺》很清新很可人;《黄金罗盘》又让你大尝视觉盛宴;《伊丽莎白:黄金时代》华丽的衣服欣赏不完……今年的小金人爱好文艺腔,大部分拿奖大片用一句话总结:“很黑很暴力”,这点最大赢家《老无所依》最明显。

男人向左

很暴力很残酷



《老无所依》

奖状:最佳影片、最佳导演、最佳男配、最佳改编剧本

很冷血,很暴力,很残酷,但并不妨碍它依然很好看。从去年 11 月上映至今的一片大好票房很明显地表明了观众对它的态度。而影评人对它的歌功颂德也让它成为去年真人长片的口碑之王。

这是一个发生在 1980 年德克萨斯州西部的故事。在美国和墨西哥交界的格兰德河边,一穷二白的前越战老兵莱维雷伦·摩斯无意间在打猎中发现了数具死尸,和大量海洛因——价值足有 200 万美元。这很明显是黑帮火拼同归于尽的结果。雷伦把交易巨款带回家,和妻子告别后再次来到

交易地,没想到惹祸上身,冷血杀手安东·奇古尔、老警长埃德·贝尔、墨西哥人都开始寻找他的踪迹……

主题很沉重:随着时代变迁,在法律管制下的社会早已变了模样,被猖獗的国际间毒品往来和肆无忌惮的暴力所代替,转眼间恍如隔世,眼前的社会早就不适合那些生活在旧时代的人们,安定与法制已成过往。人性越来越恶的进化论,意味着老一代只能被社会所淘汰,连挣扎都没有用,只能是死路一条。奥斯卡在 80 大寿肯定这样一种思考,不知道是对自己已经老了的安慰,还是正在证明“我还当年”?

牛仔帽、马靴、格子衬衫,西部黄沙和夕阳。牛仔们很忙,但并不妨碍他们的台词很具深意。结尾也很值得一提。Old men 对过往的嗟叹不由叫人多沉思了几分钟。美国式的幽默充斥其中,但这种幽默有点像教堂或葬礼上的笑声。

原著改编自美国作家康迈克·迈卡锡的同名小说,英文名“*No Country for Old Men*”源于 19 世纪初英国著名诗人济慈的诗歌《驶向拜占庭》(*Sailing to Byzantium*)开篇第一句。

一直被公认为美国艺术电影界奇才的科恩兄弟,出道已近三十年,这次找来土生土长的德州人汤米·李·琼斯和伍迪·哈里森主演,西部片的调调马上出来了。而来自西班牙的贾维尔·巴登扮演的黑帮暴徒形象,尤其是他那一头被他称为“史上最变态”的发型,实在很灵。

血淋淋的华丽复仇



《理发师陶德》

奖状:最佳艺术指导

理发师陶德的故事最早出现在 19 世纪 30 年代的英国,英国人本杰明·巴克本来和妻子儿女过着简单而平凡的生活,但一当地法官觊觎他妻子的美貌,以莫须有的罪名将本杰明·

巴克投入大狱,又将他驱逐出了英国。多年后,他重返英格兰,与馅饼店女老板拉维特一起联手,开始了血腥的复仇之路……

小说出版后很快被改编成伦敦舞台剧,后来被百老汇知名制片人搬上百老汇舞台,迅速走红,拿了托尼奖。

陶德的故事其实不只是大人吓唬小孩的传奇,而是真有其人。真正的斯文尼·陶德生活在 18 世纪末的伦敦,他杀人不计其数,把肉剔下来送到当时伦敦著名的拉维特夫人肉饼店,剩下的骨骼则被抛弃在教堂地下室被人遗忘的墓室中。根据这个故事改编的影视作品已经有十多部。

蒂姆·波顿的这个音乐剧版本加入了经典的波顿式哥特味,更有童话感和黑暗骑士精神。强尼·戴普再次饰演了这种华丽、颓废的角色,造型上和“剪刀手爱德华”有异曲同工之妙。

值得一看的是从来不会唱歌的戴普这次为了他的第一部音乐片不得不接受大量专业的声乐指导,但愿你看完不会觉得听他的歌是场灾难。

女人向右



16 岁的未婚妈妈

《朱诺》

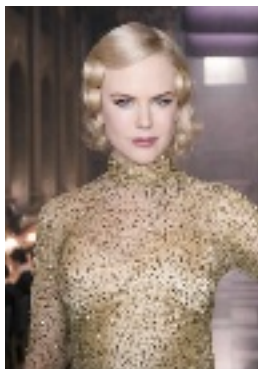
奖状:最佳原著剧本

很清新可人的一部小成本轻喜剧。建议和诸如《老无所依》这样的郁闷片子对照起来看,更会觉得神清气爽。

16 岁的女中学生朱诺无意中怀孕了,这在美国这个法律禁止堕胎的地方是件很麻烦的事情。在开明却又古怪的爸妈帮助下,她准备先生下孩子,再给小孩找养父母。一堆复杂的事儿就这么开始了。

首先说一下拿了奖的剧本。编剧达波·科迪以前是个脱衣舞娘,后来她决定在娱乐业找个新工作,就写了这个故事贴在自己博客上。碰巧就有个制片人看到了,大加赞美,给她留了言,又找到加拿大裔的年轻导演贾森·雷特曼来拍。

扮演朱诺的艾莲·佩奇刚满 20 岁,青春逼人。成人角色里有杰森·贝特曼和珍妮弗·加纳,给整体的喜剧气氛里增加了不少严肃时间。



魔幻片大集合

《黄金罗盘》

奖状:最佳视觉效果

劳拉是个居住在乔丹大学的小女生,和一群高深的学者居住在一起并没有抹杀她好奇和活泼的天性。与生俱来的使命旅程终于在她一次偶然偷听后开启了。资深学者所说的存在于 Arctic 平原的奇妙黑暗物质引起了劳拉极大的兴趣,她决定一探究竟,于是冒险的征程就此开始……

好莱坞继《魔戒三部曲》后最大的奇幻巨制。近两亿美金的大投入,打造了宛若《魔戒》中的奇幻国度,又加入了《哈利·波特》的神奇魔法元素,是个充满幻想,并结合善恶对抗、女巫与灵兽相伴的冒险史诗。比较不好的感觉是模仿痕迹过重,除了上面提到的两部魔幻大片外,还有《X 战警》、《纳尼亚传奇》、《加勒比海盜》、《神奇四侠》的影子。



眼花缭乱的华丽

《伊丽莎白:黄金时代》

奖状:最佳服装设计

不由地就叫人回想起了去年的最佳服装设计片子《绝代艳后》,都是用多少形容词都形容不出来的那种眼花缭乱的华丽。

作为 1998 年痛失奥斯卡的

《伊丽莎白一世》的续集,八年后的凯特·布兰切特成为红地毯上笑容温婉的准妈妈。故事讲述女王伊丽莎白一世为大英帝国开疆辟壤的丰功伟绩。班底几乎全部用了上部的原班人马,依然保持了“那位英伦女王故事”的原汁原味。

传记片



急哄哄的时候千万别看

《迈克尔·克莱顿》

奖状:最佳女配角

曾经是一名优秀的刑事犯罪检察官的迈克尔·克莱顿的故事。作为一部揭示律师界丑闻的片子,跳出很多俗套,从题材、故事情节

和悬念设计上都给人新鲜感。不足的地方是对白中法律术语很多,经常有大段快速的对白,复杂难懂,一旦跟不上就很容易丧失兴趣,看这部片子需要耐心平和的心境。



《玫瑰人生》

奖状:最佳女主角、最佳化妆

这部音乐传记片讲述了法国香颂天后——艾迪丝·琵雅芙(玛丽昂·歌迪亚饰)的传奇一生。琵雅芙出生卑微,但有着天生的优雅气质和天籁

般的嗓音,后来她渐渐脱去乡下女孩子的土气和市井阶层的俗气,成为纽约镁光灯下最耀眼的明星。

玛丽昂演得非常好,似乎她就是那个有惊恐眼睛声音如天籁的女人,她的爱与恨都让人敬畏。