

对一位音乐爱好者提“维也纳金色大厅”，对方大多会一脸向往。这个展示在大家面前时总是金光熠熠的音乐殿堂，头衔很多，印象最深的，就是称它为“世界首席音乐厅”。对绝大多数人来说，能在音乐大厅一展歌喉，跟“首席标准”的距离，应该也就不远了。而萧山8个业余演员，今年年初，却跟这“首席标准”来了一次亲密接触。叶子，就是其中一位。



叶子在金色大厅高歌

## 在维也纳金色大厅独唱的业余选手

文 / 本报记者 毛蓉蓉

**“去金色大厅之前，我出过唱片，参加过《同一首歌》。”**

打通叶子的电话时，她正在逛超市，周围很吵；15分钟之后，她坐在车上，把电话打了回来。

问叶子今年多大了，她笑笑：“年龄就不要说了吧。”——看来所有的女人都是一样的——“我给你说说我的经历也一样的。”

现在在浙江省电信有限公司萧山区分公司上班的叶子是当兵出身的。“我是省艺校毕业的，当过3年的文艺兵，在部队文工团工作。因为我本身很喜欢音乐，所以退伍之后也没有放弃，一有机会，还是会抓紧时间锻炼。”

叶子学的是声乐，曾经为自己出过光碟，也在萧山大剧院举办过两场个人演唱会，还参加过央视的《同一首歌》和激情广场的演出。

“我有个朋友在央视，2006年底的时候，《同一首歌》要在江苏沙钢录一场节目，这个朋友就把我的资料给了央视负责《同一首歌》的领导吧。对方看过节目之后，对我还比较满意。然后12月18日的节目上，我就跟孟庭苇合唱了一首《羞答答的玫瑰静悄悄地开》，反响也还不错。”

无论是出光碟，还是在《同一首歌》或是《激情广场》节目中的表现，事实上，都为这一次叶子“触电”金色大厅“立了战功”。

“去年10月份前后，萧山区文化馆的颜莉娅老师跟我说有这么个去金色大厅表演的机会，我当时就很感兴趣。不过，他们的要求也很严格，需要先邮寄资料进行‘海选’。我就把自己前前后后的经历，包括参加《同一首歌》和《激情广场》的演出经历邮寄了过去，很幸运，他们觉得我还不错，当时就录取了我。”叶子说。

**“因为籍贯问题，办签证的时候差点泡汤了。”**

“海选”拿到通行证之后，叶子就开始办去奥地利的签证。因为是团体签证，叶子不用亲自赶到上海。

“大概就是12月份前后吧，有一天，我接到了奥地利大使馆的电话，问我关于办签证的问题。”叶子说，“因为我是福建人，他们比较警惕，可能跟福建人之前的一些做法有关系吧。然后又问了我关于当兵的几个问题。前后问了好几个问题，最后才说ok。当时我还有点担心的，办签证

要是泡汤的话，那就去不了奥地利了，自然也就不能实现自己在金色大厅演出的愿望了。”

叶子她们的演出，安排在今年1月29日晚上，1月28日是联排。“这次的活动是全国统一招募演员的，所以之前大家互相都不认识。”

叶子一行人1月24日抵达荷兰阿姆斯特丹，顺道游览了德国之后，来到奥地利。“我们出去的所有费用，包括往返北京杭州的机票，全部都是自费的。金色大厅的演出场地也是要租金的。全部加到一起，好像3万元左右吧。”叶子说。

**“金色大厅的墙是金色的，虽然时间这么长了，还很亮。”**

“28日晚上，一群还不是特别熟悉的人站在了金色大厅的门口，我们要进行第一次联排了。”叶子回忆道，“不过，联排的地方，并不是我们真正要表演的金色大厅，而是旁边一个小一点的旁厅。因为金色大厅的租金实在太贵了，我们只租了一个晚上做表演用，这样也能省点。”

第二天晚上，叶子她们带着自己配好的表演服装，正式走上了金色大厅的舞台。“走进金色大厅的感觉，跟我在其他地方表演的感觉很不一样，也说不上到底是什么感觉，反正就是会很肃穆。其实，那也是个很普通的舞台，木地板，地板还坑坑洼洼的；金色大厅的墙壁都是金色的，漆的，虽然已经很长时间了，但还是很亮，看上去感觉还是很好的。”

“金色大厅，其实也没有多大，观众席也不是很多的样子。我们那天晚上的表演都是不收费的，票子也是免费的。整台晚会一共是一个半小时左右，好像有十六七个节目吧，除了声乐表演，还有舞蹈和一些小孩的手舞（舞狮子表演）。”叶子说，“之前，去金色大厅表演的，大多是一些西洋乐和民乐节目，像我们这次这样的新春文艺演出还是第一次。浙江的声乐表演走到金色大厅的舞台上，印象中，也是第一次。”

这次叶子他们表演的主题是“百年奥运，文化中国”，叶子很聪明地选了首歌《拥抱明天》。“我还占了这首歌很多便宜呢。”叶子开玩笑地说，“可能是我的这首歌比较切题吧，所以当时很多电视台在那儿录影的时候，都把我的表演当作宣传镜头一样的。他们都说我的上镜率是最高的了，呵呵。”



通往金色大厅的走廊



金色大厅外观



金色大厅的舞台，看上去有点破旧