

这一夜,我们看话剧

文 / 吕琳 蒋瞰

如果由1到10给杭州的话剧热打分的话,红星剧院的经理陈国欣估计会打19分。最近他很得意,因为凭借他们先后引进的《武林外传》、《暗恋桃花源》及上星期的《这一夜,Women说相声》,杭州似乎已经摘掉了“话剧沙漠”的帽子。用他的话说,“这是杭州剧场演出的最高点”。当然,是不是最高我们也没什么标尺可以测量。不过,“黄牛”的获利程度可以做一个参考。580元的票子炒到2000以上,4倍的收益应该能证明杭州的话剧市场正进入牛市。是久旱逢甘雨后的报复性增长,还是我们以前根本就忽略了这座城市的话剧气质?是赖声川、方芳等人以及这几出剧的名头之盛影响了我们的选择,还是如陈国欣说的他们根本就摸准了杭州观众的脉搏?这些恐怕需要时间才能给出答案,我们不指望杭州成为北京、上海这样的话剧重镇,当然也不希望这是另一股“杭儿风”。我们只希望我们晚上的消遣能在K歌、泡吧、看电影之外再多出一个选项,看话剧。



上周五的杭州剧院有话剧,早早地门口便聚集了大量的“黄牛”和观众。这样的热潮其实可以追溯到更早时候,1月的红星剧院,爆满,加座。那时候上演的是红极一时的赖声川话剧《暗恋桃花源》,票贩子把票炒到了2000块一张,依旧抢手。当时杭州似乎很久没有这样的现象了,为一场不是周末上演的话剧。有人说:“疯了”。

但这次,杭州又疯了。《这一夜,Women说相声》把赖声川带到了杭州,于是又掀起了杭州的话剧热潮,更大的场地,继续爆满。

“上次我没来看《暗恋桃花源》,这次一定要来看看《这一夜,Women说相声》,不然聊天都插不上嘴。”做外贸的小L很欣喜。

为什么话剧在杭州变得这么红?《这一夜,Women说相声》在杭州掀起了话剧热的又一高潮,演出两场,场场爆满,演出一路观众反应热烈,掌声不断,最后演员谢幕三次返场三次,观众站立鼓掌久久不肯离去。主演方芳情绪激动,导演出来谢幕尖叫声不断……



》》什么剧这么红

《这一夜,Women说相声》是台湾“表演工作坊”每隔4年一部的相声剧。典型的三个女人一台戏,由女人道出社会现象,由女人道出真理,由女人道出女人的苦。从旧时女人的“裹脚族”探讨到如今新时代的“劈腿族”,用笑声和哲理剖析女性所面临的种种挫折与抉择。这是一部男人编出来的女人戏,所以基本上是女人看了有感受,男人看了有感悟。

导演赖声川就是因为无意间偷听了“小妹妹”之间的私房话,才编出了这部戏,他感慨原来男人和女人完全不是一个语言系统的。

在剧中,台湾综艺主持人阿雅和大陆小剧场天后杨婷分别饰演“传销”顶尖人物“蓝钻”和“红宝”,她们的对口相声《大姨妈》、《立可肥》令观众叫好叫绝,掌声阵阵。整场演出中,灵魂人物方芳充分发挥了自己精湛的语言技艺和表演天赋,嬉笑怒骂,唱念做打,“十八般武艺样样皆能”,从地方方言到各地戏剧唱腔、从单口相声到一人分饰多角,方芳的高超演技让人拍案叫绝。在一开场的《骂街》片段中,方芳模仿老太太的体形、神态和语气,将“泼妇骂街”的文化“发扬光大”,不仅融入了黄梅戏、京戏、扬州小调、西北小调等戏剧的元素,山东话、河南腔甚至连张帝的急智歌都派上了用场。

在一共六幕的相声剧里,单口、对口、群口等不同形式的相声轮番上演,甚至连传统相声演出的返场段落也一应俱全。但与其说是相声,不如说是话剧版的相声。够绝!够乐!够损!

上半场主要围绕着三个女人的话皮子,纯属“泼妇骂街”类型。从政治到文化,从生活到物质,从女人到男人,从吵架到骂街,三个女人无话不说,从上贬到下,从古侃到今,毫无顾忌,毫不掩饰。下半场风格大转,突变为三个女人的内心独白。被丈夫遗弃,为减肥受苦,饱受爱情病痛……“我都10年没吃过米饭了……朋友夸我是衣架……我也变得更自信了”,阿雅说尽了减肥女人们的酸甜苦辣。

女人为男人而活,为身材而累,为爱情而苦。她们把女人心底的话都通通大声地说了出来,更是告诉所有女人们,为自己而活才是最重要的。二次谢幕之后,本以为结束了演出,没想到三个女人却把鲜花一放,又继续了唠叨,长达两个多小时的“泼妇”相声甚是过瘾。

》》经典台词

胸部绝不能成为女人的唯一社交工具。
你看现在的台湾,没嗓子的当歌星,没表情的当演员,没身材的当模特,没剧情的当连续剧,有剧情的竟然是

新闻!新闻惹您生气啊,能不气吗!那9·21大地震的时候,记者报道你没听说吗?那个记者说目前死亡人数可望达到4000人,这是人说的话吗?已经死了3800个了,你还嫌不够,这玩意儿能凑整数吗?

泼妇是尊称,是我国稀有的文化财产,是我国传统艺术中难得的传女不传男。

李敖可惜不是女的,没有办法让人尊称为泼妇,这是他一生唯一的遗憾。

骂街的三大要求:不能贬自己、不能痛哭、不能自己倒下。

朋友们,大姨妈在的时候要好好珍惜她,因为她走的时候,你连说再见的机会都没有。

恋爱是这个世界上最可怕的病!凡是得病的人都有如下症状:发烧、面部潮红、流口水、心跳加速、发抖、六亲不认、有异性没人性、没事傻笑、发呆、走在路上看到的行人都像他……

之前越快乐,后来越痛苦,这就是恋爱病的最大特征。它是世上唯一你希望病得越重越好、最好永远不要痊愈的病。

夜店夜店,夜里放电!
《月亮代表我的心》是一首分手歌,他的心都跟一块石头一样遥远冰冷了,你还不明白吗?