



或许是因为他们 红星:话剧热? 这是我们计划好的

红星剧院近年来为杭州引进了许多比较优秀的话剧,从一开始的《武林外传》,到之后的《暗恋桃花源》和现在的《这一夜,Women 说相声》,一步步把杭州对话剧的热情唤起,让杭州的“文青”们的“小资热情”有处释放,无形中成为了杭州话剧热现象的幕后推手。《城市假日》对红星剧院总经理陈国欣进行了专访,聊了聊他的“野心”。

城市假日:红星剧院连着上演了几部叫好的剧作,想了解一下剧院挑剧的心得。

陈:说得笼统点,我们是从文化经营者的角度出发的,把引进的话剧当作产品,最重要的就是要看它的市场。

城市假日:杭州的话剧市场一直很冷清,怎么敢尝试引进话剧?

陈:话剧没有冷不冷,市场是要靠发掘的。你要常去想,到底这样的市场需要什么,到底谁需要,什么样的东西需要引进。一个人会走进剧场看剧有哪些因素:本身的兴趣? 追求时尚? 想看明星? 享受那一种剧院看戏的感觉? 还是没看过话剧想尝试? 多问些为什么,找到市场。杭州之所以不敢做话剧,因为以前缺少自信。信心还是做出来的。

城市假日:那这几本话剧是想有意迎合杭州的“文艺青年”或者“小资”,造成小骚动?

陈:也不能这样说,杭州有没有“文青”,有没有“小资”? 一定有。他们会感兴趣是必然,就像我们引进的剧自然有相应的年龄层被吸引,之前做的曲艺类针对中老年,时尚话剧自然吸引了年轻人。

城市假日:形成杭州现在的话剧热,剧院有料到吗?

陈:这其实都是计划好的,从最早开始的《武林外传》开始就有了大的规划。《武林外传》可以说试验成功,于是唤起了“小资”们的情绪,造成影响,于是有了好的契机。像是热身,话剧被人关注了,我们才能把更棒的剧《暗恋桃花源》引进来。《暗恋》本身有实力,结果还是出人意料了,做到后来压力真大,不是票子卖不出的压力,是没票卖的压力,加座等一系列的事情。

城市假日:《这一夜,Women 说相声》也是出乎意料吗?

陈:其实《这一夜》我们早就看好了,在《暗恋》之前就已经定下来要在杭州演了。情况基本没有意外,比较吃惊的是《这一夜》的观众的火爆程度超过了《暗恋》。我印象最深的是最后的谢幕,观众情绪激动不肯离去,杭州剧院历史上没有这样的场景,我从来没看到过。这应该是杭州剧场演出的最高点。

城市假日:现在一般都是跟着上海、苏州的市场看剧,能不能有我们先上演的剧呢?

陈:现阶段,这是比较负责的做法,杭州的市场还是一个慢慢热的过程,目前很少有戏的首演放在杭州,到底杭州再热,跟北京、上海的市场还是不同的,这是一个慢慢来的过程。

城市假日:能透露下一出引进的剧是什么?

陈:保密,可以透露的是,一定能再给杭州的观众惊喜。

新百伦“玫瑰王子” 体验永恒的 576



2008 年新春伊始,来自美国的著名运动品牌 New Balance (新百伦)自豪地宣布将迎来其经典鞋款 576 系列推出 20 周年的纪念日。时至今日,已经被全球潮流人士认作是最具代表性的 576 系列鞋款,届时将在 3 月份发布一系列的特殊鞋款,包括“玫瑰王子”系列、和“金银庆典”系列,在部分 New Balance 专卖店上市售卖。

首批 576 的 20 周年收藏系列,由三个极为精彩的款式组成,他们都像以往的 576 那样具有格外炫目外形,异常吸引眼球。“玫

瑰王子”鞋款的每一个细节都无懈可击,一丝不苟的装饰,将高贵诠释得淋漓尽致:真皮鞋面,高级小牛皮、天然皮革,轻量,透气;鞋面以精致独特的刺绣,装饰着玫瑰纹样,有华丽高贵的质感;穿着亦是透气、舒适。凡购买“玫瑰王子系列”都将被赠与特别的鞋盒,加制作精良的木质鞋楦一对,玲珑剔透的水晶鞋拔一柄,另附一本纪念册。如此高级别的配置极为罕见,其收藏价值也可见一斑。整个 2008 年,576 系列诞生的 20 周年庆祝活动将贯穿始终。

为什么话剧在杭州这么热

或许是因为她 方芳:少有的女性表演大师

谈到《这一夜,Women 说相声》,就不能不提到方芳,这位曾在《追妻三人行》、《京城四少》和《转角遇到爱》中给观众留下深刻印象的著名演员,在《这一夜,Women 说相声》以其不断变化的一人分饰多角、从黄梅戏到京剧花脸再到台湾歌仔戏、从报菜名到长达十数分钟的独白,深深征服了无数杭州观众。

有资深业内人士表示,方芳唱做俱佳,实在是中国少有的女性表演大师,即使是在人才济济的相声界,也找不出几个在表演和“柳活儿”方面能与方芳一较高下的人。其实在台湾,方芳家喻户晓,没有人不知道这个女笑星,就像在现在的大陆没有人不知道葛优一样。退休太早的方芳在大陆并没有阿雅那么有名,可是她绝对是个舞台上的一流的天才,有“两岸无人能出其右”之美誉,赖声川甚至直接把她比喻成“梅兰芳”。她的风格,含蓄内敛的冷幽默方面,很像葛优,而草根生活夸张化方面,则绝对能把周星驰比下去。因为星爷好歹是拍电影,台词可以有人写,也可以想一想再说,但

是方芳,几乎是脱口而出,往往你正在为上一个笑点咧嘴,下一个笑点就汹涌而来,看完《这一夜,Women 说相声》的观众,往往被方芳逗到肚子很疼,需要揉揉。当然笑完回过神来,居然会发现眼里还有些泪花。人说重剑无锋是最高境界,而方芳这样一个能演到让人“笑中带泪”,估计也是个了不起的境界吧。

打个比方吧,阿雅应该算是会逗乐的主持人吧,在湖南卫视的一期节目中,她模仿侯总卖表的腔调,居然比真的侯总还侯总,当时技惊全场。可是,这样一个女笑星,当她站在方芳身旁时,还是忍不住有些失色。无怪乎赖声川要说:“如果没有方芳,这一台女人说相声就没人演了。”

后台观察:

在这出戏中,方芳可谓是“国宝级”的角色。第一场演出前,记者曾到现场观看彩排。她登场时,黑色运动服套装,袖子裤子中际线上三道亮丽的黄色,敞开的运动衣里面黑色 T 恤,胸前印有镶着水钻的大花,脚下蹬一双黑色粉鞋带的球鞋。在台上嬉笑怒骂,唱念做打,精力十足,完全看不出已经年过半百。不过老太太的精力恐怕是剧组最担心的事,大概彩排到 4 点半,方芳要求先告一个段落,保留体力,赖声川也表示理解。短暂的休息沟通时,方芳直言自己的咬合肌发炎,说到“李登辉”那会儿就疼得厉害,非常疼。