



“我是比较直接啦,但是近年来已经收敛了。我的前提是,不要伤害到别人。”于是,后来他也为指责滨崎步而道歉;于是现在,他也学会否认是因看到TWINS走音而大笑:“可能是有什么好笑的地方吧,我不记得了。”

说故事

《十年》是陈奕迅经典中的经典。背后有些故事可说。

该歌曲作者陈小霞创作多多,却不是首首都拿给歌手去唱的,她与陈辉阳熟识,拿出一首曲子给他,他将之拿给陈奕迅唱,很快唱红,就是《明年今日》。后来唱片公司决定将之翻为国语,起初陈奕迅是反对的,“粤语版已经有一个好的反响了,为什么还要再翻呢?”

被迫接受公司意见,也要问问陈小霞的意见,他对这首歌倒是有很深的喜欢,尤其喜欢陈小霞自己唱的DEMO,一副很低沉的声音。后来唱片公司经陈小霞同意,找林夕填了新的国语词。两版歌词不一样,林夕版比陈小霞版易被人理解。陈奕迅仍对未见天日的陈小霞念念不忘,“我记得原词大概是‘如果当初的时钟停了,我们的爱情也不会再出现了……’有机会很想唱唱。”他说,“也不是哪个好哪个不好,而是林夕版本的唱太多了,陈小霞版的几乎没公开唱过。”

论生活

林夕也好,陈小霞也好,乃至黄伟文也好,他们给陈奕迅创作,唱尽许多读书人的心,陈奕迅知道:“与

这些创作人还是要保持一定距离,才能写出好作品。”

其中黄伟文对陈奕迅更是特别,他著名的夸张行头,很大部分是香港潮人王黄伟文打造。

“和服、裙子、蝴蝶结……很多只有梅姐从前才敢穿的衣服,我都能穿。”拍照都不自然的陈奕迅穿起这些奇装却很自然,“我喜欢这些特别的东西,比如穿衣服,喜欢口袋一个在上一个在下,最好还有一个在背上。”他边说边把手伸至身体不同部位,夸张表情,搞笑十足。

不会忘记还有一位为他打造服装的高人,就是她的贤内助徐濠萦,“她现在就是做一个家庭主妇,不简单,因为带女儿真的很累。”问陈奕迅看着女儿究竟是怎样的心情,他大笑:“当然不会是每刻都感动那么夸张……但是,看着她真的觉得要好好对待生命的延续。”

采后记

陈奕迅接受采访,近旁是他的经纪人陈家瑛含笑看着大家。他从铁血英皇脱身后就委身于她,身为已隐退王菲经纪人的她。她的造星工程以王菲那英为巅峰,很成功。家庭式合作,她善待且鼓励她手下的艺人做自己。只是做自己的前提是,被她选中签约的艺人,不仅是歌声,灵魂里也要有独特的自己。

陈奕迅成功了,陈奕迅的成功也是陈家瑛的成功。

采访手记

冰释前嫌

四年时间,我以为他不记得了,因为后来几次颁奖礼之类场合遇到都没什么——其实这天直至工作结束也没什么,但就在道别时他忽然说:“我特别记得你。”还是没逃过这一劫啊,我佯装平静问:“为什么呢?”他说:“因为每次你的问题都特别辛辣。”我问:“那么没有让你不开心吧?”他笑说:“不会,香港艺人不会因为这些不开心。”然后我俩应景地哈哈笑。

回溯至四年前,采访中和这位歌手交火的现场是这样的:我采访完毕,因他觉得所提问题涉及私生活,便不悦而质问:“为什么你的问题不跟着音乐来呢?”我答:“很简单,音乐是抽象的,读者需要借由实际的载体来了解歌手以及歌手的作品,我没办法一篇文章都在写你的音符怎样——就像你唱歌也是需要歌词来表达啊。”他驳斥:“谁说的?我也可以不用歌词做音乐,我就想出张没歌声的唱片!”我自是完全不信服来自无比商业的香港,这样一个无比商业的他,能做出这样无比阳春白雪的行为——理直气壮辩论:“不用歌声的唱片?你又不是窦唯!”

他瞬间就被气歪了嘴,想必平时很少有人这样对他说话,他继续跟地吐词:“窦唯?什么意思,他出过没歌声的唱片吗?”世事就是这么巧,一位很喜欢他的女记者当时正推门进来,未听到前因只听到他的诘问,极殷切地凑来一句回答:“对!窦唯都出了7张啦。”她还朝他伸出7个手指,把身为她偶像的他气了个半死。

那时那景,他看上去真的很生气。而采访被采访对象否定,我何尝不生气呢?

到了四年后的这天,又是采访完毕,我们有了文章开头那一席对话,再想四年前,成了一个笑话。我们年纪并不相同,但都不是三四年前的各自。我是甘鹏,他叫陈奕迅,我们都曾经只在别人身上找问题。

美食好“咨”味, 随114

114订餐

114美食体验: 周一至周四, 每天一家特色
餐馆五折优惠 (详情请咨询114号码百事通)

找餐馆、订餐座、订包厢,
欢迎拨打114号码百事通!

“杭州电信114号码百事通订餐中心”是一个精心打造的餐饮服务咨询平台, 不仅为大众提供高效的餐饮信息查询和预订服务, 还可以提供加盟商家的折扣优惠。无论聚会、宴会、约会……一个电话, 尽享周到服务!

用户至上 用心服务 Customer First Service Foremost

中国电信杭州分公司 www.zj.114000.com