

时装周之月,从纽约到巴黎

文 / 特约记者 李妍

2008年秋冬的时装品牌发布周已经结束,这一季的风格趋势宛若一部超现实主义题材的电影,正常的演进中渗透了不同寻常的变化,从巴黎到纽约都弥漫着恰如其分的新鲜气味。每一季时尚T台的惊喜也只需要这么多。也许是平静的生活重新打动了设计师设计总监们,纽约及巴黎重要的数场发布都展示了最新一季的变化,巴黎出身的几名设计师有默契地选用了内敛的风格;伦敦时装周则不愧其作为创新的重要基地称号,重新发现了PPG和TOPS HOP的时尚与人性风格试验;米兰时装周的一切还不错,高级成衣领域,介入高端的18世纪和田园美学,任何时候都无比稳定。祖母级的Vivienne Westwood同时在巴黎和伦敦发布的参与资讯,同样是一个目前没有人做过的尝试。

时间:2月24日——3月2日
巴黎时装周

时尚世界永远的中心

最值得期待的大牌设计师包括Karl Lagerfeld和John Galliano等;时装重中之重——高级定制女装是巴黎最大的看点,所以这个时装的梦想之都永远美丽如梦幻。当然,对于设计师来说,这里也是4大时装周中最贵的一处,想让自己的发布登上官方日历,进场费用就需要40万欧元,巴黎依然身处各大时装周的最顶端,今年是中国品牌Jefen进入巴黎时装周的第4次新品发布,比起初登场成熟了许多,祝愿他走得更远。08春夏的巴黎时装周是花样的、色彩的、性感的;而秋冬的时装周则是简洁的、内敛的、精致的。与纽约、米兰、伦敦的时装周比起来,巴黎的秋冬成衣秀简约风、奢华风和少女风格并行。与往年相比,群星云集的巴黎时装周除了成熟的气质外,变化并不大,维持了一贯的高水准。



Yohji Yamamoto



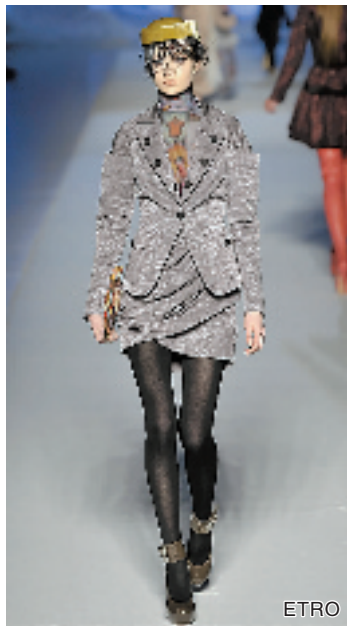
CHER MICHEL KLEIN



CHRISTIAN DIOR



Prada



ETRO



Francesco Scognamiglio



Burberry

VIVIENNE WESTWOOD



CHANEL 与艺术交汇

CHANEL 时装周上除了超越时间造就经典的服饰展示之外,舞台设计叫人过目不忘。Karl Lagerfeld 结合正在全球展出的CHANEL 流动艺术展,在巴黎大皇宫摆设旋转木马,巨大的CHANEL 香包、项链、经典鞋款叫人爱不释手。模特手中的香奈尔包通通缺席,整个系列多了一份简约干净的素雅,焦点完全清晰在成衣的设计和剪裁上。

Yves Saint Laurent 尝试硬派气质

一向给人浪漫和阴柔感的Yves Saint Laurent,一改往常淑女形象,变成带有军队风情的未来超女。设计师 Stefano Pilati 把秋冬系列定义为简约和剪裁。与Balenciaga 类似的,Pilati 也着重

表现结构和比例,焦点集中于剪裁。设计师的大胆尝试,值得称赞。

Lanvin 永远的经典

如果哪个秀可以代表秋冬的巴黎时装周,那么非 Alber Elbaz 的 Lanvin 莫数。整体风格简洁大方,晚装性感而优雅。Alber Elbaz 的设计人性化,从女性的需要出发,而非一味地追求华丽。

Hermes 游移于印度与巴黎之间

Hermes 从春夏的印度之旅,回归都市,虽然带着留恋的意味。Hermes 女郎俨然一副都市优雅的扮相,设计虽看似简单,却都是裁缝们的巧手匠心。值得一提的,斜挎的 Kelly 包,频频出现在秀

场,绝对吸引眼球,也相信会带领一番斜挎包新风尚。

DIOR 丰丽色彩当道

DIOR 如往常般色彩丰富,柠檬绿、黄色、橙色、紫色、白色、红色,奢侈得一塌糊涂。但 John Galliano 玩的决不只是色彩,高挺的西部帽子、夸张厚重的眉毛、病态苍白的眼妆、皮手套、皮草大衣、短柄手袋、女式西装,肯尼迪时代(Kennedy-era America) 的裙子……John Galliano 把这场上世纪 60 年代的旅行叫做“optimism and opulence”(自信乐观和奢华)。

Miu Miu 运动的甜美风格

Miu Miu 的秋冬系列绝对出乎所有人的意料,没有像她的姐姐 PRADA 一样走蕾丝镂空路线,也不如往常一般塑造多甜蜜少女。秋冬的 Miu Miu 成衣以运动为主打,完全打破最近的时装周趋势。Miuccia Prada 的设计总是超前的,带领潮流的,说不定运动风又会重新盛行呢?近来的时装周愈发地没有季节概念,也许是受了全球变暖的影响,但是,就算再暖和的冬天,穿雪纺连身裙,也是需要勇气的。

Chloe 的英国乡村风

Paulo Melim Andersson 运用了大量的雪纺薄纱在秋冬的Chloe,乡村英国女孩儿味十足。从带有运动色彩讲究剪裁结构的Marni成功转型的Andersson,为甜美女孩Chloe注入些许摇滚风味。鞋子也功不可没。

Burberry 平衡廓型与色彩

回归经典的A字形轮廓优雅而摩登,茧形轮廓富有童趣却毫不浮夸,秋天不需要沉重的堆积、冗长的铺陈,所以风衣是极佳的选择,搭配丝滑绸缎面料的烟管喇叭裤,贴合肌肤,完美地勾勒出身体曲线;大理石的纹路透露出沧桑感,却因为诱人的蝴蝶结而顿添甜美。Christopher Bailey 显然并不满足于此,他将目光从蟒蛇皮转移到狐狸皮,继续彰显奢华与富贵,或将珍禽羽毛呈阶梯式排列,直接黏贴在羊毛连身裙上,凌乱有致,丰盈且充满层次感,更为巧思的是取材于样式单一的迷你洋装,却在周身绣满绒面革和仿鹿皮织物的切割碎片,并用金色、古铜营造大自然最原始的金属光泽。

Prada 蕾丝当道

Prada 在米兰的秋季秀是米兰时装周最受好评的一场秀。不同于此季浓重的天鹅绒潮流,Prada 整场秀以黑、米黄、橘红色蕾丝为主,腰间或裙摆处点缀同色系绸缎。据 Miuccia 称,所有的蕾丝均是传统手工制作,价格高昂。蕾丝虽然是传统定制,但 Prada 在 T 台上用与绸缎装饰的方法使蕾丝立体起来。自从上一季充满女性味道的男装秀以来,Prada 开始启用细小装饰,比如起源于芭蕾舞的小泡泡裙,精致的双层翻领,以及在这场秀作为主角出场的蕾丝。不仅如此,正是因为有蕾丝那精细、奢侈的质地,Prada 的简约又有着其它设计师在追求现代时所

肆意混搭,这种看似普通的材质,即刻间光彩耀耀。不规则形状的树脂项链,有着琥珀般晶莹剔透的质感,长锥形的金属项链则好似远古时期的利器,为女性的柔美增添几分阳刚与桀骜。

Prada 蕾丝当道

Prada 在米兰的秋季秀是米兰时装周最受好评的一场秀。不同于此季浓重的天鹅绒潮流,Prada 整场秀以黑、米黄、橘红色蕾丝为主,腰间或裙摆处点缀同色系绸缎。据 Miuccia 称,所有的蕾丝均是传统手工制作,价格高昂。蕾丝虽然是传统定制,但 Prada 在 T 台上用与绸缎装饰的方法使蕾丝立体起来。自从上一季充满女性味道的男装秀以来,Prada 开始启用细小装饰,比如起源于芭蕾舞的小泡泡裙,精致的双层翻领,以及在这场秀作为主角出场的蕾丝。不仅如此,正是因为有蕾丝那精细、奢侈的质地,Prada 的简约又有着其它设计师在追求现代时所

欠缺的厚重感。

Rocco Barocco 融合 18 世纪风格

Rocco Barocco 字面是“洛可可巴洛克”的意思,可以用繁盛、高雅、奢华来定义它。受到六十年代七十年代的影响,及膝外套和斗篷回归。更重要的是“H”廓形的回归,自然的下垂的肩线和三角形的袖子与古典的长皮革手套搭配。套装方面,七十年代的极短的和蓬蓬裙系腰带,黑白、红、亮粉红、紫色。犬牙纹也大量的出现。其中有很多皮革和四丝绸的服装既可以白天也可以晚上穿着。

配饰方面,层叠的项链仿佛橡胶电线和精致的服装产生大鲜明对比。色彩以银色和灰色为主。

Francesco Scognamiglio 重现上世纪 70 年代

Francesco Scognamiglio 的 08_09

秋冬系列灵感来源于上世纪六十年代末到七十年代初的一段时期,尝试将这个时期的各种时尚元素或结合或替换,从而创造出新的风格。

性感一直是 Francesco Scognamiglio 每一件设计的主角,水晶钉饰几乎出现在所有的裤子、长裙和衬衣中,更将 Latex 材料裁剪后加以水晶装饰设计成贴身衣物,特殊的手法彰显其浪漫性感的风格。整个系列的设计制作运用了大量的立体裁剪手法,其中将各种硬质熟羊毛和生丝制成夹克和外套,追求一种极度僵硬怪诞另类性感的造型。

蝴蝶型饰,无论狭窄的还是巨大的,都是这次 Show 的绝对展示主题,几乎所有的服饰和 Matelasse 真丝长裙都运用了手法。

ETRO 灵感多样化

整场发布会展示了五个主题:自

然的诱惑,Victorian 维多利亚女王时代的狂热赞词、冷僻织物、滑稽做戏的性爱倾向,Highlander 苏格兰高地的游牧精神。

羊毛皮编织的长短款 Jackets 衬托出女性充满华贵韵味而又不乏现代感的都市气息,不同的比例和裁切的形状组合在一起,少许军队格子花呢图案的波纹褶皱为本季的款式中加入了一些轻快和跳跃的设计元素。网眼织物和紧身胸衣以及间隔相拼的丝质 Top,强烈炫耀着女人的性感情结,细节暴露出设计师靠近世人与浪漫的情怀。

Mohican 莫希干人腰饰的金属, Rasta Sprite 牙买加塔法礼教精神的驼毛织物,奶油色的刺绣饰带,与自然接近的颜色,温暖的部落图案手工编制,令人眩暈的装饰使得 Two-tone(双色效果)的皮靴完美得让喜爱变换的女性更纵情于难以释怀的多重选择中。

(下转 A06 版)