



# 原版图画书 一场成人参与的儿童游戏

## 我们为什么爱绘本？ 关于绘本他们有话说

成年人爱看绘本并不奇怪,这样的快餐式阅读方式能带来无比的轻松感,但是这些适合3到5岁的孩子阅读的原版绘本却成了他们收藏的对象,似乎有些不合情理。

彭懿说:“其实人的一生有三个阶段适合读绘本,分别在孩子的时候、初为人父母的时候、年老的时候,每一个阶段都会有不同的体会。现在的年轻人没有看过世界经典的绘本,有这样的书的时候,他们会发现,原来还有这样好看的图画书。”

就如他说的,好的绘本就是一部艺术,模糊儿童和成人的界限。很多人不仅读原版绘本,还喜欢收藏,有些绘本值得一读再读,一看再看,每次都有新的感悟。究其原因,除了快餐式的阅读方式之外,还能带给人纯真的思考。

就拿《猜猜我有多爱你》的故事情节来说。“猜猜我有多爱你?”“噢,这我可猜不出来……”“我的手举得有多高,我就多爱你。”……这是临睡前一对兔子母子的对话,当小兔子说“我爱你,到月亮那么高”的时候,我们会觉得它是那样可爱,而当大兔子说“我爱你,到月亮那么高,再——绕回来”时,我们的眼里也许已经充满了泪水。最普通的一段对话,却表达了人类最复杂最伟大的情感。加上画面的生动,孩子们甚至大人也会不厌其烦地陷入这样一个温暖的意境。

叶子(绘本狂热者):这并不是城市人群的童年心理在作怪,而是我们与高压城市自然抗争,也是新一代阅读人群恋上城市的新姿态。人们在寻找重返纯粹和自我的慰藉。

胡函(绘本发烧友,杭州绘本推广者):每一个好的绘本背后都蕴涵着爱,当然还有感恩等各种情感,我是属于自己创业,难免会接触很多社会上的负面和阴暗面,在

这样的环境里读上一本儿童绘本,心里特别温暖,我也很想推荐给所有的人,无论是孩子和成人都值得一读。

彭懿(日本大阪国际儿童文学馆客座研究员、浙江师范大学儿童文化研究院):我这辈子最大的遗憾就是没让我的孩子在儿时看到好的原版绘本。虽然绘本这几年在国内火热起来,但原版绘本的未来市场依然是小众,不过这些经典的绘本确实值得收藏几本,看上千遍都依然回味无穷。

### 【链接】

#### 儿童绘本经典: 一只兔子开始的故事

兔子一般有两种:A兔天真善良,胆小如鼠,B兔古灵精怪,胆大包天。当然,那只整天忙着自杀的笨兔是个变数——其中,有一只B类兔被称为“现代绘本之始”。

《彼得兔的故事》是由英国女作家 Beatrix Potter 自编自画,于1902年面世的作品。其实,《彼得兔的故事》并不是最早的绘本,世界第一本绘本叫《披头散发的彼得》,是德国心理医生 Heinrich Hoffmann 为3岁的儿子写的一本童书,比《彼得兔的故事》早出版57年。

或许现在看来 Potter 拙朴的田园派画风并不讨巧,但书中跌宕有致的故事和丰富的想象依然令孩子们着迷。更值得称道的是,这本书教会了很多大人对于孩子的缺点不只是生硬地教训,更要充满爱心地引导孩子认识对与错,使孩子自觉地改正错误。

也许以后,当一颗内疚的小脑袋低下时,我们可以微微一笑:“亲爱的,我不知道该跟你说些什么,就让我给你讲一个兔子的故事吧,它的名字叫彼得……”

#### 一根患了抑郁症的线条

装帧精致、看似灰色调的纯文字小说,翻开第一页时还以为出版社无伤大雅的玩笑,直到第二页、第三页……《我的抑郁症》里并没有什么大道理,只是单纯地描述了一种与抑郁症斗争的生活。

《我的抑郁症》里没有色彩,没有技巧,没有修饰,甚

至连主角的五根手指头都没有高低之分。但它成功地打败了无数华丽的竞争者。有人说,它其实贩卖的是个性,巧妙地用最朴实的情绪引起了读者的共鸣。

如果说高木直子式的散漫让绘本家们看到了希望,那么伊丽莎白式的嘈杂则足以让他们喜出望外,只是我们都知道这本书打动我们的不是表象的东西。记得有人曾经这样评价此绘本:“描写坏感觉的书能让你感觉真的很好!”

#### 一些用以衡量的奖项:

波隆那国际儿童书展最佳选书 (Critici in Erba Prize)

在意大利举办的波隆那国际儿童书展,可谓是规模庞大,参与国家众多。其中,最佳选书的评委是由一群6至9岁的意大利儿童所组成的9人评审团,他们从参展的图书当中,投票选出他们心目中最棒的儿童图画书。

美国凯迪克大奖(The Caldecott Medal)

每年由美国图书馆协会与受邀的评审委员会从当年出版的数万本书籍中,选出两至三部杰作,颁赠凯迪克金牌奖和银牌奖。这是美国最具权威的儿童图书奖。

英国凯格林威大奖(The Kate Greenaway Medal)

它始于1955年,每年“英国凯格林威大奖”由主办方英国图书馆协会及其他图书馆协会会员所组成的选举委员会评选出来。此奖的评分标准十分严格,着重于创作精神与出版形式,是英国儿童图画书的最佳荣誉。

国际安徒生绘本大奖 (Hans Christian Andersen Award For Illustration)

此奖由联合国教科文组织创设于1966年,每两年由全世界会员国提名选出。经过层层评选,最后大奖将会颁给一位对绘本有独特贡献的画家,肯定他的终生成就。国际安徒生绘本大奖又称“小诺贝尔奖”。

在国际上,绘本的奖项设置仍以儿童绘本为主流,鲜有关于成人绘本的奖项,现有的奖项中也缺少领头羊。

成人绘本经典:费知的《未来从不倒退》  
克雷蒙的《巴黎情人》  
桑贝的《一点巴黎》