



虽然你们是扮演路人甲乙丙丁,但是一样是有生命、有灵魂的。——周星驰《喜剧之王》

## 这些跑龙套的

撰稿、整理 / 吕琳

演艺圈总有这样一群演员,他们的代表作永远多于那些我们熟知的演员们的作品,我们认得他们的脸却很少能叫出他们的名字,我们总是把目光停留在那些耀眼的主角明星身上而忽略了他们的存在,但是如果真的哪一部戏少了那几个经典的绿叶,大概也会觉得索然无味,提及他们,我们用得最多的表情就是惊讶状,说得最多的一句话就是:“原来是他啊!”这才知道,其实他们已经在自己的脑中留下了擦不去的痕迹。配角的力量也是强大的哦。



可爱的造型各异的“如花们”,你会更喜欢哪一个?  
其实,“如花”背后的李健仁有时候更可爱。

### “如花”李健仁的故事

他只是个跑龙套的,但却让你刻骨铭心。很少有人知道他是谁,但人人都知道他的名字——“如花”。

对于李健仁这个名字,大家一定很陌生,但只要说起他在电影中扮演过的角色,那一定有太多的人知道。他在人们脑中最早的记忆是在周星驰的电影《唐伯虎点秋香》里,虽然只有很短的几个镜头,但却足以让人永生难忘:李健仁坐在桥上,从背影看去他是个美女,结果等周星驰上去搭讪时,转过脸来却看见一张留着胡渣抠着鼻屎的绝世恐龙,而且更夸张的是他居然还对着周星驰嫣然一笑,然后从肥厚的嘴巴里吐出两个字:“抢劫。”

从此,这个挖着鼻屎的恐龙女就有了一个永世不变的名字——“如花”。

#### 其实我叫李健仁

这个男人究竟是恶鬼的化身,还是上帝的废品?没人知道,甚至有多少人知道他的真名?人人都将他视为“如花”,其实他叫李健仁。李健仁说自己“志气冲云霄,命运如贱草,天生丽质难自弃,只恨苍天不长眼”。

李健仁是周星驰的同学,1979年毕业于,父亲是电影摄影师,曾被嘉禾从邵氏高薪挖走,拍摄过吴宇森版的《黄飞鸿》,在摄影界很有名气。但是父亲却不喜欢李健仁随自己入行,宁愿他去做厨房的工作,因为他认为李健仁做饮食总比做摄影师有前途。于是李健仁就去酒店工作,从最底层做起,因为平时开单之类需要用英文,李爸爸看见儿子整日用ABC好开心,以为李健仁找到一份高尚职业。在酒店工作期间,李健仁成功说服父亲加入了足球队,他还曾经是流浪足球队的门将,与一代钢门仇志强是队友。后来终于几经辗转,李健仁在80年代末加入了电影圈,不过当时没有制片一职,他就充当场记,第一部电影就是《家有喜事》。

#### 被周星驰毁了鼻孔

五大三粗的“如花”姑娘出现在你面前永远面目狰狞温存似水,这些不和谐的元素同时出现,本身就是一件很奇妙的事情。不管他扮扮美少女挖着鼻孔大喊“食神”被踢翻在地;还是张牙舞爪以后宫佳丽三千之势逼迫皇帝张达明悄悄落泪;或者挖着鼻孔吹嘘自己就是本地当红炸子鸡,“如花”总是细语柔声地翘着兰花指挖着大鼻孔。挖鼻孔成了他的招牌动作,就像周星驰的狂笑,就像梁朝伟的电眼,就像周润发的牙签。

但是挖鼻孔的来历却让李健仁满是委屈。那是在周星驰拍摄《唐伯虎点秋香》期间,正如剧中所言——红花还需绿叶扶。为了突出江南四大才子的英俊潇洒,于是周星驰找来了李健仁。这个满脸胡茬的“女人”终于以挖鼻孔的形象惊艳出场了。“我记得当时星仔让我演一个‘黄花大姑娘’,背对镜头坐在小桥上,星仔扮演的唐伯虎走过来搭讪,然后我就猛一回头。正式拍摄时,我就真的猛一回头,结果星仔被吓得连台词都给忘掉。”周星驰于是一下子灵光闪现,他要求李健仁猛一转身的时候,顺便挖个鼻孔先。用李健仁自己的话来说:“其实我是无辜的,你看我这么威猛的人,猛一回头当然吓人了。后来加上挖鼻孔这个动作,猛将效果就变成卡通效果了。”原本一直以为自己够资格做偶像派人物的赳赳男儿,结果每次分到的角色都是在挖鼻孔。

#### 丑到底也就红了

李健仁和周星驰是二十多年的好朋友,他们不但是同学,在学校的时候还是同桌。一起读书的时候,周星驰就很迷恋中国功夫。那时他经常练拳,会经常拿李健仁做“肉靶”。然而万万没想到的是小时候便已经习惯了“鱼肉乡里”的周星驰长大了之后更是变本加厉。1992年,李健仁帮周星驰拍《武状元苏乞儿》,当时他还在兼职做饮食顾问。与周星驰去北京

玩,李健仁被叫去帮忙演一个角色,既然是人家请玩,找帮手自然不能推脱。谁知道一照镜子居然是演女人。于是在李健仁半推半就之下就做了一个经典的“如花”。这一形象增添了周星驰的光彩,甚至顺道吴孟达的形象也被衬托得光辉伟岸起来。而李健仁便从此一发不可收拾,以各种丑态百出的造型出现在观众的面前。他的形象极尽颠覆,有些人看了之后极度不适,更多的人却感觉到滑稽;至于“如花”这个名字,则是出现在后来的《九品芝麻官》里的一个角色。两个字的“如花”远比什么“朋友的阿姨的妹妹”更容易广为流传。

于是,一个每次出镜都不超过一分钟的形象,深深地留在了观众的心底。

#### 十年扬眉吐气

在香港电影圈中混迹多年,除了在周星驰的电影里神龙见首不见尾之外,“如花”更多的是负责幕后工作。《少林足球》在法国上映的时候,李健仁曾与周星驰一起去做宣传,他万万没有想到,法国的观众一眼就认出了他,并且争相与他合影留念。那时候他才知道自己已经如此出名。2002年《少林足球》拍摄完毕后,周星驰与他的师兄弟们为生力啤酒拍了一款广告。这款广告以“如花”在结尾的媚眼如丝、扬眉挑发最为逼人“喷血”,在气势上完全压倒了他其他兄弟。网络争相转载,“如花”飞速蹿红。李健仁知道内地的反应之后,好一阵子都在周星驰等众师兄面前洋洋得意,终于也扬眉吐气了一把。

其实演了这么多年的戏,李健仁已经不再介意别人怎么看自己银幕上的形象:“因为我知道自己始终是一个演员,一旦面对镜头的时候,就要忘了自身,全心投入到角色之中。那个样子丑陋、分不清男女的,是‘如花’,而不是真正的我。我始终很清楚,演戏便是如此。”