

看看未来的大师在做什么

文 / 吕琳 摄影 / 王颖聪 吕琳

正值中国美院八十周年校庆,“艺术春天——中国美术学院研究生作品群展”4月6日开始至4月12日在杭州市区的14个展览场所同时展出9大类别、200多名参展者的作品。据美院负责人表示,这是美院历史上第一次举办在校研究生以及博士生的作品展。来看看这些未来的艺术家们的奇思妙想吧。

在西湖博物馆的展厅中,三组雕刻系的作品一下子把人吸引。
学生们在选材上很环保很节约,除了木雕泥塑这些传统工具,往往拿一些钢丝、铜板、麻绳、废印刷纸这样的材料化腐朽为神奇。



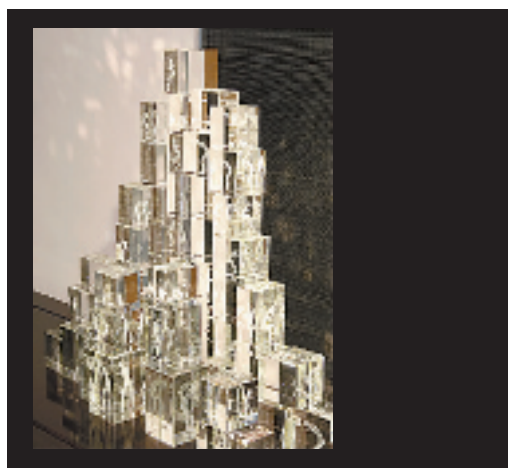
《可乐》
此作品全是由一百多个喝剩的可乐瓶制成。



《墨痕》
此作品则堪称大手笔之最,60块80×80×10cm的装置从天花板交错悬挂到地面,好像黑白的千层饼凌空散了一屋子。



《争争争》
这个作品曾在去年参加过上海新锐艺术大展,各种形态各异的手争着抢着,呼之欲出。



《人形》
摆在二楼最明显位置的就是这个晶莹剔透的作品。每个方块中都有一个人形做着同一个动作,让人感慨它的细致。

唐云艺术馆的展厅分上下两层展示,一楼为版画系作品,二楼为雕刻系和设计系作品。



综合版画《椭圆系列》

《椭圆系列》创作灵感来源于作者对童年生活的记忆。讲述如今的自己冷静地窥视着儿时的世界,仿佛已成为陌生人欣赏着自己童年的照片,而当旁观者转换为当事人时便走入了另一个世界,自己的世界。这种转换无时不在,无处不在……数码图像也正在完成这种转换,成为表现作者内心真实、传达现实图像的媒介。



《木板画》
这是一组没有名字の木版画作品,却引来众人驻足讨论。大家讨论它的意思,讨论是飞机破坏了天空还是云朵阻碍了飞机……

《布老虎》

这是一次产品开发的练习,把一个传统的布老虎形象,变成一种图案标志,加上名字就成了一件商品的形象。

