



# 石康不光奋斗 还口吐莲花

撰文、整理 / 本报记者 金丹丹

石康又来了,这一次,他来告诉你,他不但能《奋斗》,还会《口吐莲花》!

石康曾经说,为了写自己真正想写的作品,他不得不先写一些糊口的东西。如果说,编剧石康写《奋斗》是为了糊口买房子买车子,那么《口吐莲花》的石康,只是希望同你谈佛论道,作一场朋友间的清谈。

《口吐莲花》  
石康 著  
百花洲文艺出版社  
定价:21.80元

## 请问你到过地狱吗?

石康说,他觉得人到一定岁数都会关注起信仰、信念,包括神秘学之类的,所谓文化人都会有一个这样的过程,而且每个人的感触都不一样,所以他就写了这样一本书,《口吐莲花》,专门来谈佛论道的。

在《口吐莲花》里,石康很希望能亲自去一趟地狱,来完成亲历的《地狱记》,“身为一个作家有责任把亲历的所见所闻报道给大家”。他还问了一连串的问题:地狱在哪里?地狱有多大?并且风趣地去过的人勇敢地站出来。他还愿意拿《奋斗II》的1000万寻找去过地狱的人,征集地狱信息。“你可以说是噱头,也可以说是炒作,我只是想说,如果真有人去过地狱,告诉我地狱是什么样的,不要说我辛苦‘奋斗’而来的1000万,就是倾家荡产,也愿意!”

相比王朔的《我的千岁寒》,石康的这本谈佛论道《口吐莲花》活泼风趣,好像邻家大哥,同桌同学或是一个网络好友,和你无拘无束地聊着他的想法。

石康嬉笑怒骂谈佛,他眼里的佛陀,并不那么严肃,而有着达·芬奇笔下的“蒙娜丽莎”那一点神秘的微笑——“佛陀,我心目中敢于挑战各种宗教权威的英雄,佛教徒的偶像,我忽然发现,他似乎是有一点笑意的,那笑意多半是出自于禅定中的喜乐,或是出自于一种重生后(觉悟后)的清楚明白。”

石康说,《口吐莲花》的销量估计会远超过《我的千岁寒》,甚至《西藏生死书》,“我的目标读者是对佛教有兴趣,但又不盲目臣服于某种宗教的人——这些人有好奇心,又有独立思考的能力,我不是佛陀不会要传授什么道义,如果你觉得你足够聪明、足够智慧的话,或许我们可以一起喝喝茶,聊聊天——这就是《口吐莲花》,朋友间的清谈。”

## 【节选】

### 八卦地狱

怎么说地狱呢?靠,还真难说!无疑,那东西肯定存在于某些人的意识里,但我的意识里怎么没有任何踪影呢?看来想谈一谈鬼魂与谈一谈神仙竟是一样的难。

硬说来说吧,这么说。

我很想下地狱,我担心的倒是下不成,理由如下:

首先,地狱那地方我没去过,因此非常

好奇,况且身为作家,我认为自己有责任把一些亲历的所见所闻报道给大家。干脆说吧,我很想去看一看,劳烦哪一位去过的人通灵的人带我一遭,不要光说不练!我现在恨我的福报太好了,总也去不成,如果说议论佛陀几句就能当车票及门票的话,那我就再多说几句保保险吧,免得到时候不灵。

其实我非常怀疑地狱那地方还是没有,我真正担心的是没有,这样我便无机会把亲历的《地狱记》写出来,完成我当作家的职责,这可是我在一个作家的良心的驱使下产生的自然冲动,我多么希望有一个新奇的题材啊,那很可能构成我职业生涯的一个创作高峰。不过,理智地想想,这事儿能成的希望十分渺茫,无论是古印度人,还是西方人,虽然都谈到过地狱,但丁的《神曲》还把地狱写得生动,但以作家的专业水准看,为什么总给人一种东拼西凑、马马虎虎、极不连贯的感觉?太像是胡编乱造的了!最多也就是叫人联想到地球上的备有酷刑的地下监狱,要是我有机会去,一定不辞辛苦,详细调查取证,自信会写得更好,至少会写一部更加清楚明白的有关地狱的历史叫人读一读,怎么也得采访一千个鬼魂吧,里面保不齐还会有些趣闻逸事呢,弄不好还是冷幽默那一型的,呵呵。

我特别对一种把地狱说得很可怕很不高兴很难过的说法表示怀疑。

就我所知,科学家发现,海底活动的火山口上也有一些生命存在着,这些生命不仅适应了环境,并且还生活得不错,如果这些生命受不了那种高温下的痛苦,他们便很难存活,但它们适应了那里,因此反倒会觉得可以过得去,反倒是要把他们转移到我们柔软凉爽的大床上,他们会因受不了床上严酷的条件,而被痛苦折磨至死。我猜地狱里的鬼魂们也是同理吧——这便是我不怕去的理由,我相信鬼魂若是一种存在,它应该像我们一样具有适应环境的能力,我猜那里多半是他们待着很舒服的地方,作为一名匆匆一瞥的游客,以前那些粗心的家伙可能是太主观了,没有很好地了解鬼魂们真实的感受,要知道,在地球上,经过科学家那么长期的努力,还无法弄清畜生道里的生物的感受,更别说地狱里的鬼魂了,你可能以为他在油锅里被炸得很难受,其实他正在欢快地游泳、玩儿油呢!你以为他见不到阳光很害怕,其实他在那里飘飘欲仙地享受黑暗呢!

## 征集地狱信息

在这里,我给那些地狱信徒留一个机会,在此征集一些有关地狱的信息,希望去过并仍有记忆的人回答,麻烦您啦——没去过的人就别出来撒谎了,浪费大家的时间,大家希望得到的是一些准确的信息。

地狱在哪里?地狱有多大?地狱既是一个地方,那里总会有一些事情发生的吧?都是些什么事?而地狱里,即使住的都是鬼魂,它们总该是些物质或是精神的实体吧?这些实体之间是什么关系?地狱的经济状况如何?是谁在管理它们?而管理者又是谁?鬼魂们相互之间的关系又是如何?地狱里有法律吗?有道德吗?它的社会组织结构是什么样的?鬼魂有性别之分吗?有几种性别呢?鬼魂们会繁殖吗?会生病吗?会相互帮助或尊重吗?鬼魂之间能否产生爱情?他们有何信仰?他们如何进去?他们又是如何出来?鬼魂们是如何把地狱里的信息带来人间的?比如那些老在油锅里炸着的鬼,油会不会用光呢?油锅会不会坏呢?谁去升鬼火?鬼魂不好的感受到底是什么?他们如何适应环境?他们有无快乐?油炸鬼和吊死鬼打架吗?如果打,为的是什么?他们相互之间还能彼此伤害吗?在地狱里被打死后去哪里?地狱里有语言吗?音乐有吗?地狱里的娱乐活动都包括什么?现在的地狱里有科技吗?鬼魂是否已习惯被折磨时的痛苦?鬼魂能否苦中作乐?地狱里有阶级划分吗?有特权阶层吗?有没有奖励惩罚机制?鬼魂里有没有哲学家?那里的知识水平与文明程度现在发展到何种地步?地狱里鬼魂知道地球人吗?我如何在如何才能结识一个地狱里的朋友,保持联系,并设法帮助他呢?

既然六道之间是互通的,那么消息为何若隐若现,既像谣言又像花言巧语,更像是一个谎言呢?喂喂喂,大家能不能多联系联系?

喂喂,再次呼吁,请去过的人站出来,勇敢点儿!只是一个特别的经历而已,何必隐瞒呢?要是去过而不说,那是不诚实,尤其是对那些没去过却深信地狱里很痛苦的人,你们的发言很重要,不然这些小小可怜儿会变本加厉地自己吓唬自己——要是60亿地球人里没有人站出来,只是道听途说,情况就简单了,不过,那可不是我愿意看到的结果,我们的圣人要出现不光彩的经历了——他们全都拿地狱说事儿,真不敢相信他们都是骗子!

## 【新书架】



《太平洋的风》  
薛之谦 著 施政 摄  
上海人民出版社  
定价:45元

形容薛之谦,你会选择?俊朗、招牌笑容、冷笑话题库、善良、孤寂或者……MAN?

薛之谦的最新写真集。包括两个部分,一是在塞班岛拍摄的精美照片(约200张),从外貌上展现新生代偶像的魅力;二是在俄罗斯长达三十天的游记手册(内含照片、新歌曲谱、手绘素描、日记等),突出渲染薛之谦内在拥有的才情。

附赠薛之谦《俄罗斯之旅长篇大论之完整版》,光影里的踏浪,日暮下的乐活,都能让你感受到他悄悄散发的成熟魅力。



《北京奥运地图》  
广西师大出版社  
定价:48元

本书是为2008年北京奥运会倾力打造的一本超实用旅游和生活指南书。全书以“看奥运,逛北京”为主线。“看奥运”部分,详尽介绍奥运场馆及其交通等资讯,并着重介绍场馆周边的吃喝玩乐住等,是到北京看奥运会的最详实的生活旅行必备指南。“逛北京”部分,通过北京人气必逛地标、必访名胜、必吃美食、必逛商业街、必逛胡同、必逛淘宝地、必游郊外胜地等主题,详尽为来北京看奥运的各方人士以最地道的北京旅行指引,是最简单明了,省时省力的短时间游玩北京的旅行手册。