

有时候,不得不佩服湖南卫视的眼力,硬是摸准了当下中国观众对日本历史的热度,引进了日本历史剧《大奥》,剧情发生于后德川家康时代,讲述将军妻妾间权力与爱欲的斗争,被称为日本版的《金枝欲孽》。尽管这是2003年就开始在日本陆续播出的剧集,但随着今年《德川家康》的热卖,《大奥》又掀起了一股热潮。



# 大奥 后德川时代的金枝欲孽

撰稿、整理 / 本报记者 金丹丹

## 《大奥》的日本播出顺序

2003年——《大奥—明治篇》:13代(将军)家定及14代家茂(菅野美穗、安达佑实、北村一辉等主演)

2004年——《大奥明治篇SP(special)幕末的女人们》特别篇1集(演员同上)

2004年——《大奥—第一章》3代将军家光(西岛秀俊、濑户朝香等主演)

2005年——《大奥—第一章SP 樱花落》特别篇1集(演员同上)

2005年——《大奥—华之乱》5代将军纲吉(内山理名、藤原纪香主演)

2006年——《大奥—华之乱SP 悲恋的尽头》特别篇1集(演员同上)

## 电影版

日本富士电视台与东映电影公司联合出品

2006年12月——《大奥》(仲间由纪惠、西岛秀俊主演)(当年度日本电影票房排名第13位,计22亿)

2006年——《大奥SP 另一个故事》为配合电影版上映特别制作的电视特别版1集(深田恭子主演)

## 女人的斗争

《大奥》在日本播出时,收视曾创下奇迹,单集收视率高达30%,也因此成为新时代剧的标志之一。尽管创下佳绩,但挑剔的日本观众一边收看一边骂,内容太过血腥、气氛阴暗压抑、演员相貌平平、情节散乱拖沓。湖南卫视在播出时作了一些调整,比如在第一集中,把春日局杀死自己丈夫小妾的画面删除,并精简了部分剧情。

湖南卫视工作人员表示,“《大奥》和以往日剧不同,对观众了解日本历史和社会发展进程有非常大的帮助。另外,看惯了中国历史剧的观众也可以看看日本宫廷剧的残酷斗争,看看日剧的表现与我们有什么不同之处。”

《大奥》的拍摄顺序是《明治篇》、《第一章》、《华之乱》,而这次播出为了让故事更有连续性,按故事发生的时间顺序播出,依次是《第一章》、《华之乱》、《明治篇》。

《大奥》讲的是后宫女人之间的勾心斗角,但里面不乏喜剧元素。如剧中有三个在厨房工作的奥女,一直出现在《大奥》中,把三部《大奥》串起来,她们把享受美食作为人生最高的享受,表演夸张搞笑,很得观众的喜爱。

## 《大奥》简述

对于播出的翻译删节版,很多人觉得很不尽兴,那么各大相关的全方位版足够满足你。

《大奥》的相关影视剧如上可见包括三部电视剧计36集,两部SP,一部电影。虽然制作相当华丽,情节也错综纠结,但整个工程的确巨大,根据相关粉丝总结,有以下三类人可以完成这硕大工程:闲人、进阶至发烧级日饭、影视人。

### 《大奥—第一章》

德川幕府第三代将军家光时期,主角是将军乳母春日局夫人和德川家光,从春日局怎么从落魄境地走到家光辉煌时期的辅佐人之间的波澜起伏,以及大奥早期盛况下众多夫人和将军之间的交错关系,各种线索的穿梭由此开始。

这一部总的来说比较温和,大奥中由于阿万的存在显得相对比较惬意,春日局作为一个奠基的角色也展示出感人一面。特别是家光,那种低调内敛隐忍的性格和英武的气质很叫人喜欢。

演员阵容从这一部开始就非常强大。饰演春日局夫人的松下由树和演家光生母阿江与夫人高岛礼子都是气质型的老牌演技派,两人之间的飙戏相当引人瞩目(松下由树早期曾在《回首又见他》中演女二号年轻女见习医生)。另一位阿万夫人则是由濑户朝香出演。

### 《大奥第一章 SP 樱花落》

以春日局夫人死后八年为舞台,继续夺储之争带来不安的骚乱,更多的是人们之间的忏悔和谅解。大奥的SP其实是作各部之间的隐情说明之用,这一部似乎是为了给第二部中桂昌院即阿玉和第一部中阿玉的某些脱节作一个暗示性过渡。

### 《大奥—华之乱》

“世间没有善人恶人,而是各人各有善恶。”以大奥最为鼎盛的元禄时代为背景,讲述第五代将军德川纲吉身边女人们的恩怨。

这一部被认为三部中最为精彩的一部。情节起伏如同交响乐,亮点在于人物关系更多元化和复杂化。比较悲,考验神经,但是经典台词颇多。

值得一提的是演御台所信子夫人的藤原纪香,她的身材被和服层层包裹甚至看不出来,而表演却成为了最大的亮点之一,冷漠、嫉妒、癫狂、坚韧,从高傲到卑劣,转瞬间的人性变化和迸发展现得很好。

### 《大奥—华之乱 SP 悲恋的尽头》

接着《华之乱》的结尾,由安子和音羽引出的倒叙性故事。生病而奄奄一息的柳沢临终前写信给安子希望能与之做些忏悔,但柳沢主要的回忆还是由音羽来述说,一直追溯到纲吉还是藩主并和柳沢有至交之情之时。

### 《大奥 SP 另一个故事》

讲述第六代将军家宣背后的大奥,侧室私奔之事,将军从头到尾没出现正脸,可见相当之次要。视角和第三部相似,以大奥女的角度来讲述,由深田恭子扮演。

### 《大奥—明治篇》

历史跨度颇大,经历三个时期,线索人物是大奥女阿满,女主角笃子夫人由菅野美穗饰演,这也是大奥中第一部由御台所即将军正夫人作为主角的片子。

### 《大奥电影版》

1712年,第七代将军德川家继时期大奥的故事。因家继年幼,家臣间部辅政,招致朝野中的反对派与之明争暗斗。而大奥中新任总管绘岛夫人也因帮助被众前夫人嫉妒的将军之母月光院而成为众人眼中钉。为了从绘岛处打开攻击月光院的缺口,天英院利用歌舞伎名角、美男子生岛新五郎勾引绘岛……说白了就是后宫争斗与宫廷政变合流最后美男计失败的剧情。只能说看演员还行,几乎所有出现在几部大奥中的重量级角色的演员都在这部剧场版中出现,比如松下由树、高岛礼子和浅野优子也标明是

友情出演。

绘岛由仲间由纪惠饰演成为宣传要点之一,但仲间的表演并不出彩。

最后,推荐大奥的所有原声音乐,非常赞。

## 复杂的“大奥”和“奥女”

“大奥”是指上至将军的正室夫人,下至一众侍女所居住的场所,亦是将军的私邸。另外,将军的正室夫人(御台所)和她居住的地方,也称为“大奥”。“大奥”是为了将军一人,把千名女人聚集一起,确保能为将军诞下继承人而设置的后宫。所以除将军外,所有男子不可进入,是男子的禁地。

生活在“大奥”里的女人就如笼中鸟,她们的任务就是终身服侍将军。作为将军的夫人,她们是将军生孩子的工具,还要充当稳定政权、后宫的牺牲品。侍女,她们唯一的乐趣,享受难得的食物,模仿夫人们的穿着。而掌管大奥的女人,更必须舍弃以女之道、以母之道,做一个孤寂的女人。

人住于“大奥”中的宫女称为“奥女”,“奥女”一生封闭在“大奥”之中,为了争夺权力而斗个你死我活。只要自己的儿子能成为下一代将军,便能身价百倍,连带家人亦能享尽富贵荣华及各种权力。此外,只要攀升至“御年寄”的地位,便有机会被调到“表向”中工作,进一步扩张其权力。因此“奥女”为了攀升自己的地位,便展开各种勾心斗角,“奥女”甚至会毒死其它“奥女”的儿子,以消灭儿子的竞争对手。

“奥女”可大致分为“御目见以上”(可用眼睛直视将军等尊贵人士)、“御目见以下”(不可用眼睛直视)及“部屋方”三大种类。除了正室之外,“御目见以上”中最高级的称为“上御年寄”,可与正室随行;其次则是“御年寄”,亦是“大奥”中最具权力的职位,负责管理“大奥”的事务;其次则负责记事或是接待客人等工作。而“御目见以下”的“奥女”则只能负责清洁及担水等各种杂务,并不会受到将军的宠幸,所占的人数亦最多,约占去全体“奥女”的六成。至于“部屋方”则是“御目见以上”私人聘请的佣人,活动范围亦会受到限制。

“大奥”采用终生侍奉制,“御目见以上”的“奥女”,只可以于自己的双亲死亡时外出,而在将军死后,亦不会迁出“大奥”,而是搬到专用的房间,利用余生为死去的将军祈求冥福。相反“御目见以下”的“奥女”,在“大奥”中工作可算是一种婚前的修行,既可随着侍奉的年数而取得到往外面住宿的权利,亦可以与外面的男人结婚。