



凯特·莫丝

凯特少见的意大利风，青灰色牛仔褲，白色古董襯衫，大开襟马甲加上修身小西装，连吹起条纹围巾的风都仿佛来自意大利的托斯卡那。

艾瑞娜·拉萨雷努

上身的搭配看起来更像来自70年代的摩登派，吊带褲的形式搭配长靴的确有新意。在嬉皮士和摇滚浪潮中试图保留干净形象的人们在电影《崩裂》里展示了自己美感的力量。

凯拉·奈特丽

中性的宽大着装有一个重要的条件，那就是一张足够精致和青春的脸，这样才平衡。否则只会被宽大的男装完全藏起美丽。

阿格妮丝·迪恩

复古来复古去，90年代的女士西装设计永不褪色，刚刚结束了DISCO时代的流行格外清新。有没有想起《秋天的童话》？呵呵。

凯特·莫丝

凯特的搭配很多时候是修身褲（褲襪）+长靴，这样搭配能最大限度地展现纤细修长的腿部线条。

丹宁褲身长裤+绒面过膝长靴，以及带有明显德国风格血统的修身西装，长链和带简单印花的T恤，凯特让我们想起60年代艺术家们，比如NICO，又比如被称为纽约罪恶泥沼的恶之花乐的“地下丝绒”乐队。

弗莱娅

滑板短褲，紧身卫衣，加老卡尔心血来潮的年轻设计，风格足够的清新。瞧，她有随身音乐和耳机，她还需要什么？

男人装

文 / 本报记者 李冰 本周星探 / 李峤(时装专栏作家)

2007年T台娃娃脸风潮之后，2008年开始盛行中性风，女装越来越多的借鉴男装元素的设计。女星们在出席各种场合的时候纷纷着上男人装，不仅能在百花丛中显得格外亮眼，帅气的形象更是给人留下深刻的映象。