



说起导演王小帅，总是一下子就联想到“残酷青春”，他的《十七岁单车》和《青红》都让人印象深刻。今年王小帅42岁了，于是他用一本讲述中年人的《左右》告诉大家：谁说只有青春残酷？中年一样残酷。但，比中年更残酷的，是票房。虽然《左右》在年初的第58届柏林电影节上一举夺得最佳编剧“银熊奖”，虽然王小帅一个影院一个影院跑宣传，虽然影片的海报噱头十足，但国产文艺片依旧票房惨淡。

谁说只有青春残酷

文 / 吕琳

班长发言

影片的宣传海报选了最不像这部电影的一个画面：一片红色中躺着一个肌肤如玉的女人，看之前简直让人对电影有南辕北辙的想象。但看完了心里挺不是滋味的，尤其是在电影院看，零星的几个人，更是特别凄凉，似乎在嘲笑这个电影海报。

故事特别简单，一个普通家庭的不普通故事。女主人公枚竹是一位房屋中介，她带着5岁的女儿禾禾再婚，和一个叫老谢的男人平静地生活在一起，直到有一天医生告诉她禾禾得了白血病，并且发现得有些晚了。医生提出：如果禾禾有个孪生弟妹，就可脐带血救姐姐。为了救活唯一的女儿，枚竹决定找前夫肖路，和他再生一个孩子。一个让任何人都无法拒绝的理由，给两个家庭带来了一系列问题。四个中年人，因为一个孩子的生命，不得不纠缠到一起。

所有的人都都在斗争，和命运和道

德，向左还是向右？

左右为难。

最后，大家都同意了。但尝试多次人工受孕的结果是，枚竹习惯性流产无法成功。不服输的枚竹决定不放弃，她希望用自然性交的方式再试一次……

故事取自真实的生活，这是发生在成都的一位母亲身上的故事。也许它更适合制作成一档情感访谈类节目，可以任意地煽情，毫不节制，但变成电影，就难了，一不小心就会陷入煽情的俗套，让人难以产生共鸣。王小帅处理得很真实，让人一直处在灰蒙蒙的气氛里，忘记煽情，只是感慨：“真有这样的事吗？”或者不停地联想：“是我会怎么办？”突然觉得这是最不文艺的文艺片，似乎把什么都点得太明了。文艺片就是要看一个朦胧，看一个事后心情久久不能平静。

片子的演员很有文章。女主角刘威葳实在面熟，但又说不出她还演过什么。老妈辈的看到剧照时往往会很激动：“这不是司琪嘛！她又演戏了

啊。”她就是我们小时候和爸爸妈妈一起看的当年红极一时的《红十字方队》里女主角司琪。十年前的清纯女孩十年后变成历经沧桑的母亲，刘威葳大器晚成，总算出席了国际电影节。余男、成泰燊、张嘉译，主演们都很实力派。配角们更有看头：曹可凡演的医生、田原演的小空姐、高圆圆的幼儿教师……这些也算是看片时的惊喜吧。

影片最后，没有答案。到底成功怀孕了吗？孩子得救了吗？两个家庭会如何？统统没有答案。随你想吧。也许我们可以在最后两家的女主人下厨做饭与丈夫一起吃饭时她们身上穿的红色的毛衣感觉到，一切还是有希望的，生活的延续其实就是一次又一次安静的晚餐。

“左右”，并不是选择左或者选择右，而是一种左右为难，左右命运，或者被命运左右。这就是中年的“残酷”，必须面对命运更无奈、更残酷的安排。不管青春还是中年，“残酷”依旧，这才是王小帅吧。

小班发言

王小帅不合我口味
Rainbow 女 大学生

王小帅拍的文艺片果然不符合我的口味，闷闷的，没啥激情。故事围绕“爱”而展开，取材于一则社会纪实新闻，讲的是一个患白血病孩子的母亲为了救孩子，决定和前夫再生一个孩子。两个家庭，四位中年男女，陷入左右为难的境地。电影的最后也没有告诉我们孩子是否救成了，给观众留下想象空间。不过这样的结果我不是很喜欢，就像吃东西吃不到最后一口的不痛快。

看到他的御用女主角余男，想起了她拍的《双食记》，这次和旁边的年轻小空姐比，她果然是不年轻啦。还有余男喜欢故意嘟起嘴唇，貌似以为自己很性感，有点做作。

无法忍受结局
大笨熊 男 IT业

影片讲述的故事很简单，就是要

救一个白血病女儿。而此片中孩子的亲身父母已经离婚，而且各自组建家庭。事情麻烦了，每个人都左右为难。剧中每个人都是善良的，因此最终大家同意救这个孩子（因此产生了去打飞机，不成，再原始性交）。而老谢更是好得没话说，他唯一的发泄方式就是一次一次买烟吸烟。总有一种隐隐感觉，这个女人不该是老谢的老婆。

本片色彩相对比较单调，所以影片中出现的两次红色让我记忆犹新。第一次的红是“红色剪纸”（爸爸在精神上给女儿带来了战胜病魔的希望），第二次的红是“红色的床”（妈妈在现实中给女儿带来了继续活下去的希望）。

最后的结局是一个暂时的和谐，老谢没有走，董帆回家了。

个人认为这种情况无人能忍受。

全都是因为爱
Ray 女 媒体

看完《左右》，发现果然是一部典型的王小帅电影，关注的是发生在大人物身上的事，处理方式是不温不

火，有条不紊娓娓道来。在道德伦理的大背景之下，《左右》关注的主题实际上就是爱，《左右》的英文名叫做“In Love We Trust”，意思是“我们在爱中互相信任”，也可以理解为“以爱的名义”或者“我们相信爱”。之所以左右为难，是因为爱，而左右为难的结果，还是爱战胜道德伦理等一切障碍，实际上，道德伦理产生的根源，不就是爱么？

《左右》虽然没有大场面，也刻意回避了煽情，但是王小帅的整体布局让影片在残酷和温暖之间找到了平衡，很好地传达了在他眼中的生活本质和面对生活的残酷时爱的温暖。

剧中人物我最喜欢的是老谢和余男扮演的空姐。老谢的善良朴实不仅体现在他慈眉善目的外表下，更体现在他理解妻子，关爱继女的行动中。而余男扮演的空姐表面上是一个很势利的女人，但实际上刀子嘴豆腐心，心中存着一份感人的爱。

感谢庆春电影大世界提供看片场地



【下周电影小班】
龙之战

导演：沈炯来

主演：杰森·贝尔、阿曼达·布鲁克斯

根据韩国科幻故事改编而成。身形如龙与巨蟒混合而成的未知生物伊莫吉(I-moogi)将要入侵并且企图摧毁地球。很有正义精神的记者艾顿(杰森·贝尔饰)奉上级命令去调查这件事的来龙去脉，碰见一个身患怪病的女孩莎拉(阿曼达·布朗饰)——她自言只有自己才能帮助艾顿完成这个任务。此时，伊莫吉正在对洛杉矶进行毁灭性的攻击，它所到之处都成了一片废墟。经过两人艰难查找史料线索，终于得知伊莫吉是为了寻找和抓捕在朝鲜古代遗失的如意神珠而来，而几百年前如意神珠的主人——朝鲜少女(潘孝珍饰)如今脱胎换骨就生活在这座美国城市之中。人类的命运危在旦夕，凭借艾顿和莎拉两个人的力量能否拯救命悬一线的洛杉矶？

报名方式：QQ群 46090236

E-mail:csjr2005@163.com

看片时间：5月18日 15:50

地点：庆春电影大世界(庆春路60号)