

熊猫幕后的大乾坤

本土动漫高手遗憾:我们做不出功夫熊猫

撰稿、整理 / 本报记者 金丹丹

熊猫阿宝,所向披靡。这只好莱坞梦工厂出品的熊猫,成了现在最受欢迎的“功夫大师”。影片发行方预测,在中国大陆的票房很可能过亿。又据说熊猫一共有六部曲,具体能拍到哪,全看票房定。为了这只胖熊猫,梦工厂暗地里练的功绝对不比阿宝少。这胖熊猫背后是大有乾坤。在我们被阿宝逗得乐不可支的时候,中国的卡通业内人士——中南卡通的导演叶敏一句“中国有功夫,中国也有熊猫,但是没有功夫熊猫。”又让我们有了一丝无奈。



和“熊猫”有关的数字

制作周期长达5年,台前幕后多达448人。动画人员极为国际化,分别来自美国、中国、加拿大、法国、意大利、西班牙、爱尔兰、英国、墨西哥、菲律宾、日本、瑞典、比利时、以色列等。

最大场面“挑选神龙大侠”一幕,有多达2306个人物同场出现。

故事背景“太平谷”有1478名不同造型的村民。

单是制作阿宝乘“火箭椅”冲上半空一幕,便同时用了“箭火”、“光效”、“爆破”、“烟火轨迹”等54个视觉特技效果。

最宏伟的布景“翡翠宫”由88100块组件建成。角色造型细致,“五大高手”中的仙鹤身上有多达6019条羽毛。

杰克·布莱克版熊猫阿宝

“阿宝又胖又大又可爱,武功又超强的。”阿宝的英文配音——喜剧明星杰克·布莱克在录音室里手舞足蹈练习“熊猫拳”,无论是身形、表情还是动作都和阿宝有得拼,而且他还穿了件黑色的T恤!

看过电影的人都会觉得,阿宝和杰克·布莱克实在形神俱似!

其实,梦工厂的灵感来源就是杰克·布莱克。当年《功夫熊猫》还在初期构思,梦工厂就认定主角非杰克·布莱克莫属。他曾为梦工厂的动画片《鲨鱼故事》配音,表现相当出色,连梦工厂的CEO杰弗瑞·卡森伯格都成为他的粉丝。

梦工厂的工作人员说:“阿宝很努力练功,就跟杰克·布莱克一样。”布莱克在制作初期就开始为阿宝录音了,有大量的临场发挥,也提了不少意见。制作人员不断修改阿宝造型和对白,融入了杰克·布莱克的神韵,变成了现在我们看到的阿宝。

而杰克·布莱克本身也是一个功夫迷。他小时候学过柔道和空手道,还得过柔道比赛的奖。他超爱李小龙和成龙的功夫电影,还爱看周星驰的《少林足球》和《功夫》。难怪我们在阿宝身上,看到了不少星爷的影子。

五大高手

《功夫熊猫》的英文配音很是了得。达斯汀·霍夫曼、安吉丽娜·朱莉、成龙、刘玉玲,个个是大人物,而且你看多了,还真的觉得达斯汀·霍夫曼像浣熊师父,而成龙,就是那个猴王!

浣熊师傅——达斯汀·霍夫曼

达斯汀·霍夫曼说:“要是他们不让我演这

个濒临绝种的小浣熊,我就拒绝参与这部电影。”而“阿宝”杰克·布莱克则说:“浣熊师父是高手中的高手,而达斯汀·霍夫曼则是演戏大师,这样实在太合适了。”

悍娇虎——安吉丽娜·朱莉

“我一直在偷偷许愿,自己能当悍娇虎。”安吉丽娜·朱莉说,“我很喜欢老虎,她不会防守,只会不断攻击再攻击。当时我第一个念头是,这肯定是找成龙来,后来他们觉得我也能当悍娇虎,我实在太兴奋了!”

猴王——成龙

猴王的打斗风格最酷了,他能灵活运用手脚和尾巴。成龙真的就在录音室里边作猴拳招式边发出哼哼哈哈的打声。

工作人员说:“猴王快如闪电,身手敏捷,他常常翻来翻去,踢来踢去,而且他也很搞笑,最适合成龙演。”

动画片还没制作完,梦工厂就请成龙来观摩,生怕有出错的地方,担心成龙会批评:“完全不对!”还好成龙一看完片就双手举起大拇指:“那些武打场面令我叹为观止,难道那班动画人员真的会功夫?他们怎么做到那些场面,可能是抄我吧,但做得比我更好!将来我再拍打戏时,一定会参考!”

灵蛇——刘玉玲

刘玉玲版的灵蛇武功流畅,而且很性感。刘玉玲说:“她看上去是个悍姐,其实她也是个甜美的姑娘。”

螳螂——塞斯·罗根

螳螂给阿宝做针灸治疗。“我很难找到你的穴道,你有太多……”“肥肉?”阿宝无奈。“毛皮,我是说毛皮啦。”

螳螂的冷幽默让配音室外的工作人员都哈哈大笑,“太棒了,超好笑。塞斯·罗根的声音很有磁性,他的笑声也叫人难忘,而且有爆笑效果。”

仙鹤——大卫·克劳斯

仙鹤的打斗风格自然流畅,而且相当优雅。大卫·克劳斯在录音室缓缓举起双臂:“我要像动画片里的仙鹤一样拍打翅膀,太棒了,我平常绝对不会这么做。”

“仙鹤很厉害,会打掉所有暗器,说话还不伤人。我绝对会和灵鹤这样的哥们一起混,比如买几瓶啤酒,熬一大锅墨西哥肉酱聊上一整天。”

残豹太郎——伊恩·迈克肖恩

其实给太郎配音的伊恩本人是个好好先生,但一到录音室,就变成了可以在2.5秒内飙到100公里的残豹。“当他在麦克风前大声吼叫,绝对会把你吓到寒毛直竖。”

动画师练功夫到全身酸痛布满瘀伤

不少制作《功夫熊猫》的动画人员都是功夫迷,他们在创作前看了大量的70年代的功夫片、港产动作片,还有李安的《卧虎藏龙》和张艺谋的《英雄》。导演之一约翰·斯蒂芬森说:“我们真的很欣赏武术电影,《功夫熊猫》是向这类影片致敬,而绝无胡闹戏谑成份。”就如片中阿宝和浣熊师父用“筷子功”斗夹包,就充满“识英雄重英雄”的致敬之意。

梦工场还特别请了一位武术教练Eric Chen,让动画制作人员上堂习武,好让他们能切实了解各种功夫招式。这位武术教练就和浣熊师父一样严格,结果一帮动画师每次上完课都全身酸痛,布满瘀伤,当然了,这也让他们切身体会到阿宝的练武之路是多么的艰辛!

看来事事认真,做足资料搜集,还真是好莱坞的致胜之道。

动物学家指导五大高手

为了让动物高手们的功夫更有他们的自身特点,角色设计总监特别请来一位动物学家来讲解动物的特性,它们肌肉和骨骼结构,是如何运动身体,如何做到某些动作等。

给阿宝这只重260磅、浑身肥肉的胖熊猫设计招式实在很艰难,设计人员发挥想象,把阿宝的弱点化为强项,比如用他的大肥肚作反击,开创“臃肉凸击”招式,还有利用超重身形把雪豹压在身下的“无敌扑楼梯”。

最惊心动魄的“越狱”

囚禁残豹的监狱,是一座深约1000米的垂直式监狱,设计灵感来自中国长城和18世纪意大利画家皮诺内西的作品,再加上一重重宛如电子游戏的闯关,让“越狱”惊险万分。导演特别请来《夺宝奇兵4:水晶骷髅王国》、《X战警3:最后一战》的视觉特技专家,设计场面和视觉效果,来达到真人动作片般的精彩刺激。

阿宝的2D美梦

电影一开始,有一段“阿宝做梦”的段落,为了区分梦境与现实,片子采用2D手绘动画形式。但比3D制作更花时间和心机,短短2分钟片段,其实要画3000幅画,由十多位画师合力花上3个月时间才完成。

美术总监研究中国8年

《功夫熊猫》的故事以中国为背景,布景、服装、道具都充满了中国元素。美术总监雷蒙德·兹白齐花了8年来钻研中国文化、艺术、建筑和山水风光,力求做好每个细节。《卧虎藏龙》和《英雄》也成为美术人员的重要参考材料,片中建筑如“英雄宝殿”和“翡翠宫”都带有这些片的影子。而故事发生的地方“太平谷”是以桂林为蓝本,山光水色有“甲天下”之感。

对话本土卡通业内人士

真遗憾,中国没有功夫熊猫

“最启发我的是它的创意,它怎么用中国元素讲这个故事,你会觉得似曾相识,但又很新鲜。”中南卡通的动画片总导演叶敏已经足足看了五遍《功夫熊猫》:“做得很好。学习的地方很多,它讲故事的方法、人物塑造、配乐、布景。”

“手法很大胆,跟之前的《料理鼠王》比,更夸张一点。梦工厂有个特色,就是一向喜欢用别人的桥段来做自己的片子。你可以发现《功夫熊猫》里有很多大片的影子,《指环王》啊,《卧虎藏龙》啊。这种方式也很有意思。”

叶敏最喜欢的场面是五大高手和残豹太郎在桥上打斗的场面,“速度很快,节奏感很好。这些动作具体制作下来不是很麻烦,但设计出这些动作很不简单。”

“《功夫熊猫》手法很美国,表达方式也很美国。挺遗憾的,中国有功夫,中国也有熊猫,但是却没有‘功夫熊猫’。”

下周电影小班 《危情24小时》

主演:皮尔斯·布鲁斯南 玛丽亚·贝罗
类型:犯罪/剧情/惊悚

华纳夫妇有一个可爱的女儿Sophie,一家三口住着大房子,过着体面的中产阶级生活,几乎是“美国梦”的代言。但女儿突然被绑架打乱了一切的平静。别无他法的夫妇俩只好唯绑匪的命令是从,整天提心吊胆等着绑匪前来勒索,但绑匪的意图显然并不在于金钱的满足……

报名方式:QQ群 46090236

E-mail:csjr2005@163.com

看片时间:6月29日(周日)下午

地点:庆春电影大世界(庆春路60号)