



《太极》

主演:赵文卓、林峰、吴美珩、胡杏儿、马国明

剧情:遭父母遗弃的巫马,自幼在荒野里挣扎着求生存。孤独与冰冷让巫马仇视世界,成为一头独断独行、凶残狂暴的野兽。在流浪的日子里,巫马遇上了形形色色的人,憨直的丰年、孤女桑青、宿敌晓星、仇人百川等等。

经过一次又一次的比武决斗,巫马渐渐领悟出武学中的刚柔之道。他认识了太极,踏进了武学的另一境界,也踏入了人生的另一个境界……

华数互动电视点播路径:强档电视剧——港台——《太极》

# 《太极》 大师是这样炼成的

撰稿、整理 / 本报记者 金丹丹

TVB的这部2008年度大剧《太极》有着浓郁的中国风。在美丽的云南实地拍摄,“功夫皇帝”赵文卓以实打实武功和TVB的当家小生林峰、当家花旦胡杏儿齐上阵,上演了一出曲折又带有禅意的故事。

## 一部太极科教片

太极拳不仅是一种古老的健身与技击并重的拳术,还包含了深刻的中国古典哲学。这样一部电视剧,找来功夫底子很是了得的赵文卓担任主角,可算是一颗重磅定心丸。这也是赵文卓首次参演香港剧集。

除了担任男主角,赵文卓还兼任武术顾问、武术指导。“我自己要负责设计武打动作的部分。我觉得这部戏是很扎实的打法,不会追求花哨的样式。其实这部剧完全可以看作是关于‘太极’的名词解释,一部关于‘太极’的武侠‘科教片’。”

对于“巫马”这个角色,赵文卓说:“他是一个很传统的武侠人物,经过高人指点学会太极功夫,然后出来行走江湖。观众的口味随着特技功夫

的泛滥也会有所转移,我想他们也希望能看到一部传统意义上的武侠功夫片”。

## 赋予太极全新概念

作为武术指导,赵文卓和编剧专门找了很多古太极的书进行研究,誓要给观众一个太极拳的全新概念。剧中演员的动作都很难,完全是以小打大、以轻打重。剧中有个情节是赵文卓扮演的“巫马”跟美国的职业拳击手打斗,“巫马”从最开始的硬碰硬,逐步体会到师傅所说的太极拳的精髓“四两拨千斤”,借力打赢了美国拳手。

练太极拳,练的主要还不是拳脚功夫,而是心灵上的修行。太极是学武多年的赵文卓比较擅长的一项,而他低调、沉稳的个性也与从小的武

学修为很有关系。赵文卓说:“对手之所以失败,是被他自己的力气所击倒。如果对手自始至终保持他的重心和平衡,或者说,他根本不来打我,他就不会失败。练太极拳的人不会去主动攻击别人。武术的真谛讲求要悟道,以德服人,这个德在武术里面是比较讲求的。”

除了“真功夫”吸引人外,该剧也十分偏重感情戏。剧中,赵文卓扮演的“巫马”从小被父母抛弃,性格孤僻,在成长过程中遭遇过种种不幸,通过学习蕴含哲理的太极拳,改变了自己的思想和命运。初为人母的吴美珩首次复出,扮演深爱并一直陪伴在赵文卓左右的红颜知己。胡杏儿扮演的角色喜欢赵文卓却未能得到爱情。

本剧80%场景在云南的名山胜景实地拍摄,主要取景地是昆明和位于云南滇东高原南端的古城建水。

## 人物

### 巫马 赵文卓饰

年龄:约二十八岁

偏执,为人处事特立独行,对人对事都持冷漠、不信任的态度,极度自我保护,不善于与人沟通,也不喜欢表露自己的情感,同时也不懂掩藏,思想颇为单纯,面对各种问题也总以直线方式处理。

因长年独自生活,自力更生,面对任何难关都希望能以自己的力量解决处理,不喜欢向别人求助。对感情感觉迟钝,无论是对别人的感情,或是对自己的感情,也无法十分确切地掌握。

巫马在童年时遭父母遗弃于荒野。这段被孤立的经历,是他日后恐惧世界、仇视世界的起点。

后来悟到了武功的至高之道,成为大师。



### 桑青(吴美珩饰)

年龄:约二十六岁

温柔敦厚、坚毅不屈、勤俭朴实,虽生为孤儿,且饱经艰苦,但对世界对生活的看法很积极。由于自幼便父母早丧,桑青十分渴望家庭温暖。被米浦氏收养,既是养女又是未来媳妇,家中大大小小的粗作细活,全由桑青一手包办,一直为米家尽心尽力。



### 段晓星(林峰饰)

年龄:约二十六岁

任性、反叛、吊儿郎当,天下第一帮派“苍龙派”掌门段泰北的独子,却从不理会帮中事务,认为一天有父亲掌权,便什么也不用管,心底其实十分敬重父亲。天资聪颖、体质得天独厚,是练武之材,凭小聪明练得一身好武功,可惜不肯加以用功,令武功没法更上一层楼;热爱西洋艺术,性格及外形偏向西化,十分享受无拘无束,不羁放浪的生活。从小便受万人拥戴,令他有点自负、好胜、不肯认输。



### 言子规(胡杏儿饰)

年龄:约二十岁

刁蛮任性,自小生于将领之家的千金小姐,备受父母溺爱,令她不知天高地厚,以为权力与金钱可以解决一切问题。恩怨分明,但缺乏人生经验,容易误信别人,令自己陷入困局。对爱情专一,为爱人牺牲一切也在所不惜,是个敢爱敢恨的女子。

