



弗拉明戈大师 Amargo: 我从小就是一出闹剧

文 / 本报记者 金丹丹

7月12日,上海城市雕塑艺术中心。午后的暴雨并没有带来太多凉意,夜晚的空气依旧在蒸腾。国际大师级弗拉明戈舞蹈巨星 Rafael Amargo 受全球著名苏格兰威士忌品牌百龄坛邀请,出席“经典之舞,至真印象”国际舞蹈巨星经典印象派对。

Amargo 的弗拉明戈代表着世界弗拉明戈舞坛的最高水准,他是四届欧洲 Max 舞台艺术奖的得主,他的表演极具感染力,传承并发扬弗拉明戈奔放、优美、昂扬的精髓。两天之前,Amargo 刚刚率领他的全明星表演团队在国家大剧院结束了弗拉明戈历史上投资最大的剧目《堂吉珂德》的表演。这场演出也是“相约北京 2008”——中国国际青年艺术周中的一部分,由国际奥委会名誉主席萨马兰奇特别推荐。萨马兰奇这样评价 Amargo:“这位伟大的西班牙艺术家代表了弗拉明戈艺术的先锋和最高的创造力,他定会让中国观众欣赏到令人难忘的表演!”

在表演之前,Amargo 接受了本报记者的专访。

燃烧了

晚上 10 点半,城市雕塑中心的高大展厅,鼓点越来越急促。白色的冷气从每个角落滋滋地冲出来,一股排山倒海的气息,正迎面而来。

乐队已在舞台上摆好了阵势。鼓手坐在长方体的鼓上,节拍越来越快。吉他开始了,女歌者的高亢嗓音带着蛊惑力。黑白竖条纹西装、白衬衫和闪亮的黑皮鞋。被一群穿着白色大摆裙的女舞者包围着,Amargo 出现了。

脚尖、脚跟交替敲击地面,有着挑衅味道的动作和眼神,快速转身,再转,再转,伴随着“哈列奥”,即拍手、捻指和激动的喊叫。他把西装系在腰上,似乎每个舞蹈动作都是下意识的,这种不经意的随性,却给了我们一种奇妙的难以抵抗的力量,可以这样切切实实地感知他内心的爆发,他的每一个表情变化,痛苦、哀伤、矛盾、热烈、自由……

我是一出“健康的闹剧”

表演之前的采访间,一身黑衣的 Amargo 准时出现。他不高,有点胖,有热情的眼睛。专访的时候,所有的情绪变化都写在他脸上,这个 30 岁出头,已经是两个孩子的父亲的舞蹈大师说到兴奋处就手舞足蹈,一激动就会去捏西班牙翻译的手臂,尖叫起来,甚至整个人都爬在了沙发上。

他像一个小孩子。没有穿舞台装,脚上是很普通的黑色系带帆布鞋。原色宽松牛仔裤,右后的裤腿有一只极大的鲤鱼,口袋上两个大的“M”,是日本的潮牌 Evisu。黑衬衫,前襟绣了大片闪亮而纠结的花纹,扣子解到底呈现深 V 领。头发全部梳到耳后,涂着厚厚的发蜡。

他很快就聊 HIGH 了:“西班牙人是充满激情的。激情就是我的生命。一个人如果平淡无奇,只会点头说‘好的,好的’,我对这样的人完全没有兴趣!我欣赏内心充满激情,具有爆发力的人。疯狂的,甚至抓狂的。我喜欢冲突的感觉,只有在冲突中才能有激情迸发出来。”

Amargo 说自己从小就是不安定分子,小时候在学校里学跳舞,因为太活泼了整天被老师骂,“Amargo 你不要讲话,你还要讲话!”然后就被赶出教室。但也许就是因为这种血液里的活泼,才有了今天这样激情四溢的,可以把旁人都出其不意地点燃的 Amargo。“怎么说呢,我从小就是一出‘闹剧’,但我想我是‘健康的闹剧’。”

我每次的表演都会不同

九岁时看了西班牙最著名的舞蹈大师安东尼奥·加德斯主演的《卡门》,Amargo 完全沦陷。他对自己说,以后我也要像他一样,成为大师。

在问及他是属于天赋型的舞蹈家还是勤奋型,Amargo 说,“我首先是一个艺术家,那种发挥内心感觉的艺术家,而不是注重舞蹈形式的艺术家。比如说,很多弗拉明戈舞蹈演员都是好演员,他们每次都要求自己做到最好,但是他们每一

次的‘最好’都是一样的,没有变化,没有起伏。但我认为自己是不同的。每次演出之前观众都会猜测,这次 Rafael 会表演成什么样子呢?因为我的每一次表演都会不同。我会带着不一样的心情,为观众表达出不一样的精神,因此体现出的效果也是不同的。”

9 岁学舞,13 岁签订第一份经纪合同,成为正式演员。“从 13 岁起,我就有机会和很多当年的大师级人物一起同台演出,他们中的很多人今天已经不在世了。当时我的身边都是成年人,而我也借此这个机会学了很多窍门,包括怎样可以更加细腻、更加游刃有余的处理很多表演细节。这都是向大师直接学到的,非常宝贵。”

“弗拉明戈最初发源于一个小村庄,是人们表达痛苦、愤慨等各种情绪的舞蹈形式。弗拉明戈比唱歌、跳舞,和吉他要更加丰富。对我来说,弗拉明戈的精神就在于它可以表达任何感情,舞者的高兴、激动都可以通过弗拉明戈表达出来。”

永远像个孩子

采访的时候,Amargo 会下意识地咬手指甲,他肆无忌惮地表达他的情绪,他有一种单纯并且直接的爱,让你情不自禁被感染。

“我总是喜欢找些小麻烦,一直都这样。我永远都有一颗孩子一样心,年轻的心。我希望大家看到的 Rafael 永远都这么可爱,有活力,但又是一个叛逆的少年。如果有一天你觉得我老了,一定要告诉我!”

偶尔讲到过往的失败与痛苦的回忆,他略略沉默,“那些时候当然很多……但西班牙有一句古话,‘所有的金子都会发光’。虽然现在我在弗拉明戈领域已经是第一名了,但如果想要继续进步,我还是要作出非常大的努力,排除非常多的困难。我有很多朋友当初一起学习跳舞,他们百分之百致力于舞蹈事业,心无旁骛。而我是一个商人,舞蹈之外还经营着自己的餐厅、酒吧,还拍自己的电影。虽然如此,我仍然能够在舞蹈方面成为最好的,这是因为我总是用头脑去思考,用我的智慧实现今天的成功。”

我很希望来中国讲授弗拉明戈

Amargo 说,他第一次来中国是 1992 年。“从那个时候到今天,我看到的中国发生了翻天覆地的变化,而实现这样的变化是需要有大智慧的。我很欣赏中国今天朝气蓬勃的样子。”

这次在北京演出之前,Amargo 在北京的西班牙塞万提斯学院开设了一个“弗拉明戈大师课程”,效果很好。“一部分是有舞蹈表演基础的人,但不一定是弗拉明戈舞;还有一部分人练习过弗拉明戈。我一直很希望来中国讲授弗拉明戈。”

在翻译提醒时间差不多了,最后一个问题的时候,Amargo 像孩子一样不高兴地叫起来,“为什么?我还要回答问题,我太喜欢和你们聊天了!”