

# 高调 Marc Jacobs 低调设计

Marc Jacobs(马克·雅可布)近来似乎突然高调起来。蓝色头发、努力健身后的体形、贴身服饰、Harry Winston 钻石耳环及项链、纹身、替杂志拍裸照,以及进出戒毒所……在传媒眼中,他似乎突然变得很浮夸很爱出风头。



Marc 的最新作品是 5 月号《inter-view》封面的“David Bowie Look”(大卫鲍威造型,英国摇滚巨星大卫被称为摇滚变色龙,)及穿着高跟鞋的妖娆造型。其实 Marc 的变不是第一次。在成为 LV 创作总监前,记忆里的他戴着粗框眼镜、长发、穿粗布裤帆布鞋,是沉默内敛的文艺青年;后来,他变得不修边幅,一头油腻腻的长鬃发,面色苍白,终日只穿着松身的运动衫,他说当时的自己根本没精神自我打扮,每日只知道在地上执钉子,或者画画。

在 Marc 二十多年的工作伙伴 Robert Duffy(罗卜特·杜夫)口中,Marc 是个极度情绪化的人,他对待工作极端严肃,所以他的日子有时很好过,有时则相反,都得看他心情如何。而这也许就是时装从小带给 Marc 的,是一种快乐与痛苦互成正比的拉扯。

## 今季 Marc Jacobs, 粉色里的一点灰

Marc Jacobs 的秀总是星光闪闪的。这离不开他那一众明星好友,如 Victoria

Beckham(维多利亚·贝克汉姆)、Sofia Coppola(索菲亚·科波拉)及 Winona Ryder(薇洛娜·瑞德)等等。

至于 08 的秋冬展,Marc 对上世纪 80 年代的热情依然,不过更反映着他那大部分时间都是 party 到天明,过着派对动物的巴黎生活。他用现场摇滚增加 party 气氛,再加夜总会式的香槟。

这季的设计,对 Marc 自己来说,只能用一般来形容,正如他说今季没有参考一样,整体也就没有很鲜明的意念或主题。重点是在一切的大衣及外套,最突出的应该是那些有趣的变种牛仔帽、夸张的羽毛头饰及头带。不过,人们当然会很喜欢他的巧妙用色——pastel grey,即是粉色里带一点灰,既柔和又微妙。流丽的线条、松身的剪裁,以及不外露任何钮扣的设计特色,都切合了他预算要营造的 calm & beauty(平静而美丽)。至于晚装,令人立即亮起来的金银色裤装,以及性感但感觉极舒服的曳地长裙,都是 Marc 今季可供选择的组件。不过,手袋皮鞋就没什么看头,唯一可说的是 Marc 今季真的体贴了各女士,没有甚么高跟鞋了。



## Marc Jacobs

1963 年出生在纽约,父亲早逝,母亲沉溺在混乱的男女关系及多次婚姻失败中,Marc 与母亲及姐弟一起生活的一段童年,是他人生最黯淡的时期。他的唯一兴趣只有时装。

自离开家庭搬去与祖母同住,他进了纽约著名的设计学府 Parson School of Design,开始了他的时装世界。他的才华,由校内的奖项开始,还没到毕业就已经有机会推出个人首个时装系列,品牌名为 Sketchbook 的手织毛衣,一经推出就卖了个满堂红。

从他读书的年代开始,他的时装路都一直非常顺利,得到的总是掌声伴随奖项,最大挫折是 1988 年的一场大火,把他的秋冬系列烧毁了。不过这却使他成为 Perry Ellis 的副总监。1993 年,作为 Perry Ellis 的掌舵手,他为这个品牌推出 Grunge 意念的设计,因而被即时解雇。不过,这 Grunge 正好成为他的标记,他与 Robert Duffy 才得以再次独立推出个人品牌,成就他踏足国际时装界。1994 年他的首个时装展,还得到名模 Naomi Campbell(纳奥米·坎贝尔)及 Linda Evangelista(琳达·伊万戈琳斯塔)的义演支持。

1987 年,24 岁的 Marc Jacobs 得到了时装界最高荣誉:“The Council of Fashion Designers of America”(美国服装设计师协会)的“New Fashion Talent”(时尚新秀)奖,他是当时最年轻的得奖者;1992 年他再得到“The Women’s Designer of the Year Award(最佳女装设计师)”。

自 1997 年开始,他获任为 LV 的创作总监,整个美国对他都抱有很大期望,认为他是 21 世纪最优秀的美籍时装设计师,暗地里希望他可以把沉寂多时的美国时装扭转过来。

