



周瑜用旗座



两头小龙栩栩如生地镶嵌在大楼船的最前端



为了方便操作,原来47米长的大楼船改成了37米,船头和船尾都装有精致的铜制兽脸,虽然已经缩小,但它依然是庞然大物

叶锦添老师的答疑时间

文字/金丹丹 吕琳 图/《赤壁——叶锦添的电影美术笔记》提供

作为美术总监的叶锦添,为《赤壁》特地写了一本书《赤壁——叶锦添的电影美术笔记》,道来与之相关的细碎片段。英国知名的艺术图书出版人马克·赫尔本(Mark Holborn)这样称赞叶锦添:“每一件家具,每一张坐椅,每一根火把,每一张餐桌都画过草图,按照设计图制造出来。每一根矛,每一张盾,每一把剑,每一幅旗子都经过精密计算;组合盔甲的每一块甲冑也都经过严密的设计。设计者既是历史学者,也是考古学家。”关于赤壁的问题确实太多,现在是叶锦添老师的答疑时间。

为什么曹操不爱穿战袍?

赤壁之战时,曹操53岁,刚刚打赢了袁绍的十万大军,统一了北方的中国,挟天子以令诸侯。被史家称为“治世之能臣,乱世之奸雄”的曹操,这样一个典型的枭雄,演员自然很难达到公认的效果。当初找张丰毅扮演曹操,我们都有一些犹豫,因为张丰毅的外型太健康正派,担心曹操赋予整个电影的压力不足。他既是建安文学的代表人物又是三国时代的大军阀。因此我给张丰毅做的几套衣服在颜色上都非常绝对,银灰、大红,配以兽纹,但裁剪却很文雅合体,而且在电影中,他不到最后关头都不穿战袍。可能出自一种整体美感的考量,电影《赤壁》与历史中所描述的身材矮小、相貌丑陋大相径庭。张丰毅身材高大,有助于架起一个服装的气派。

为什么周瑜的发型是中分?

那时吴越之地仍是中原人眼中的蛮荒之族,依山傍水,有断发文身之传,浓厚的神巫气息。让我来想象这样的环境出来的吴国人,大约是温和、超脱、空灵、脆柔、变通、圆滑,既敏感、机智又多疑,迟愚,骨子里藏有好战、好猜忌的性格。如何体现“羽扇纶巾,谈笑间檣櫓灰飞烟灭”的形象?一方面风流倜傥,一方面雄才伟略,还要有温柔细腻的内心。这并不容易。梁朝伟虽然比较瘦小,但是他却拥有一种其他演员所不具备的气质与魅力,对梁朝伟的古装扮相印象并不很深,我特意为他打造了一个中分的头套,为当时贵族男子所梳,在眉毛与鬓角上加长了他的古意,使他看起来与以往的形象有别。

为什么诸葛亮整天穿白衣?

赤壁之战时,诸葛亮刚刚出山一年,才27岁,还未成为后来人们印象中的孔明。我基本取消了《三国演义》中永远伴随着诸葛亮的通天冠,只在赤壁大战结束之时,用它来宣告,经历过赤壁之战的诸葛亮,才接近人们心中神人合一的形象。无可否认的是,即便如此,因为他是诸葛亮,你便必须让他具备人们所向往的男人形貌。在《三国志》中,诸葛亮是一个有远见有智谋的年轻人,他正豪情万

丈,自喻为春秋战国时的著名人物管仲和乐毅。要构造这样微妙的感觉与差异,使金城武所扮演的孔明成为电影中较难塑造的角色之一,我选用了大量的白色用作诸葛亮的服装,带着一点道教的色彩,使他有一种超凡的气质。

为什么刘备的衣服那么粗重?

赤壁之战时,刘备还在逃难,还未完全确立地位和身份,衣物不会特别精致。只是,再怎么破落,他仍然是个曾经喜欢华服、狗马、音乐的贵族,他有他的身份。尤勇的武将外形,对人物整体的文士风度构成挑战,我采用了厚重的衣料,剪裁以纹饰流畅的线条,使他粗犷中带有文气。

为什么孙权爱披金穿黄?

孙权不仅容貌奇伟,而且颇有雄才伟略,即善用人,广纳贤士,招聘各方俊杰。由张震来扮演的孙权,在勇猛中带有幼气,他虽然贵为吴地之主,但心里还是惧怕北方曹操的势力,对合战犹豫不决。吴宇森导演希望通过周瑜与孙权的关系,把一种有勇有谋的精神灌输其间,孙权跟周瑜也由于兄弟的感情,让孙权终于把军权交给周瑜,实行抗曹的对策。我除了把张震的外表保留了贵族气,也加入了适量彪悍的气质,使他刚中带柔,柔中带刚,体现古代一种男子汉的气质。我使用了金跟黄色来烘托他,这一点差不多完全脱离了三国演义的描述。

如何把高大苗条的林志玲打造成古典美人小乔?

可能林志玲在观众习惯中已经有一个非常明确的模样,不过我反而专注于她本人带给我的第一感觉,试图在她身上找到一种女性的优雅、含蓄又热情的美感。她高大苗条的身材,原来并不适合中国古装女人的打扮,因为太高,而且拥有西方的标准,很难符合古典美人的定义:小肩、平胸,比例上稍短的腿,微微浮现的小腹等等。

在身体与布料慢慢构成一体的同时,我开始留意她的轮廓。每一个角度的变化,肤色与光泽,眼神的忧郁与静谧,还有她的一举一动,希望能传达出她情绪的流动。我把领口开低,又加上重重叠

叠的搭配。为了做好这个角色,还研究茶艺,学习不同手工艺的很多动作与理法,慢慢建造了一个导演吴宇森所要求的艺术小乔,在画面上展示她的温顺细腻又坚韧果断的丰富性格。

为什么曹操的屏风大得像一堵墙,而周瑜家的屏风那么小,刘备的屏风是草席做的?

在汉代,屏风的使用更为普遍,有钱有地位的人家都设有屏风。电影中屏风的设计,考虑到与人物个性、身份、地位、境遇的关系,曹操帅营里的屏风,有一扇就像墙一样大,用来烘托主人气势;在室外花园开会临时布上的屏风,雕刻着凶猛的野兽,颜色上也以深色为主,与整体设计的基调相吻合。在南方的吴营,屏风有更为通透的感觉。在小乔与周瑜的家,有一些竹编的小型屏风,完全是天然的颜色,衬托小乔的朴素。刘备就显得很惨,他的屏风是草席做的,不过,这更显出他的身份,即使在逃亡之中,亦不失庄重优雅的礼仪。

周瑜诸葛亮斗琴的曲子是《广陵散》吗?

在中国文人士大夫阶层中,古琴有点像今天的高尔夫,是个基本修养。周瑜精通音律,当时有“曲有误,周郎顾”之语。在电影中,他不仅会为小牧童修笛子,他还以古琴来试诸葛、会诸葛、交诸葛,通过琴声中与诸葛确认了一种惺惺相惜的情感。这与《三国演义》中“既生瑜,何生亮”的矛盾是有所出人的。在周瑜家,他们对弹了一首韵律类似于古琴曲《广陵散》的曲调,音乐从优雅秀美慢慢转入慷慨激昂,慢慢推展出征战沙场的杀气,琴声剑影,琴被虚化为一种象征,上升为看不见的功夫和精神。

小乔真是按摩高手?

电影《赤壁》中,为了塑造小乔细腻、体贴与力度,曾经出现两次按摩的功夫,一个是周瑜受伤后的调息,一个是她深入曹营拖延曹操出战,使曹操失去了最好的时机。按摩的传统技术在这里出现,也成为烘托剧中人物关系的手段。

下周电影小班



《风云决》杭州首映 好男儿今晚助阵,赶快来拿票吧

片名:《风云决》
导演:林超贤
配音:任贤齐、谢霆锋、童自荣、韩雪、蒋小涵
类型:动作、武侠、动画
风、云两少年为报杀父深仇,合力斩杀火麒麟,吞下麒麟血,不惜以入魔为代价,将杀父仇人雄霸联手铲除。风无法控制体内魔性,失手将云打落山崖……
7月18日21点,翠苑电影大世界《风云决》首映,诚邀好男儿向鼎、宋晓波、柏栩栩、张超、秦俊杰,与观众现场见面。

报名方式:QQ群 46090236
E-mail:csjr2005@163.com
首映时间:今晚九点,要票的同学请于今天下午三点之前按以上方式报名
小班看片时间:7月20日14点30分
地点:翠苑电影大世界(杭州文一路298号物美大卖场六楼)
电话:0571-88922960
网站:www.zj-cydy.cn

翠苑电影大世界半价信息
每周一至周日上午12点前所有影片实行半价,周二、周三所有影片全天半价。全日制在校生凭“学生证”可享受半价优惠。残疾人、70岁以上老年人凭有效证件在任何时段均享受半价优惠。
即日起影院推出“浙江时代电影院线VIP卡”
持该卡可直接在时代院线网站上订购影票,享受购票折扣、积分优惠、会员专享等一系列活动。详情可登陆网站:www.zjsdyx.com 查询或至电 88922960 查询。
手机查影讯
发短信可以查看当天电影信息,发送“翠苑电影”到“958880”,就可以查询当天翠苑电影大世界上映影片的具体场地及票价信息,手机用户发送短信1角/条,小灵通用户发送8分/条,接收免费。