

这红楼雷梦

文 / 本报记者 金丹丹

曹雪芹应该想不到他的《红楼梦》现在那么有搞头吧。新版《红楼梦》什么招数都使出来了。最开始浩浩荡荡的海选,后来把导演胡玫换成李少红,换完导演换演员,一个姚笛从宝钗到黛玉最后变成凤姐。最激动人心的是华丽丽的定妆照,拿过奥斯卡小金人的叶锦添这回硬是给十二金钗安上“铜钱头”和杨二款大花,让她们直接穿窗帘布蕾丝条,袖子拖得比裙子还长,让黛玉宝钗变成青蛇白蛇,妙玉变成灭绝师太,还硬说自己是和昆曲较劲。这才开拍了一个多月。求您了,别再雷我们了!



导演李少红:一亿不够花啊

“很希望我们给大家带来一个不一样的《红楼梦》,一个非常有艺术气质的《红楼梦》。”

1 亿人民币不够花

李少红刚接任新《红楼梦》时就诉苦 5000 万的投资根本不够用。而制片人李小婉前段时间透露,其实投资已经超过 1 亿,但她还在四处“化缘”。

一开始新《红楼梦》的总投资是 5000 万元,拍摄 50 集。“虽然这部剧只有少数大腕演员,片酬开支并不高,但是其他方面的开支很大。比如开办演员培训班,请了众多专家,吃住行和教学都得花钱。设计造型、制作服装、临时搭景则更加花钱。我们现在的总投资已超过 1 亿元,谈不上经济危机,但剧组还是缺钱。”

将到浙江乌镇拍摄外景

李小婉表示,最花钱的是搭景。新《红楼梦》有 92 个场景,根据 1962 年出版的 120 回《红楼梦》设计,要用 10 个摄影棚,搭景所需费用高达 3800 多万元。

“原来亚洲最大摄影棚在北影 1600 平米,现在我们在怀柔是 5000 平米,还有 3000 平米,2000 平米。可想而知我们整个大景、布观的难度和壮观的场面。”摄影曾念平说。

贾母、王夫人、王熙凤、宝玉等主要人物都需要金碧辉煌的房子,房间里还要有木制大床和很多老家具及古董,定做要很大一笔钱,就是租明清风格的茶几座椅,都价值几万到几十万,损坏了还要全额赔偿。

另外,剧组还要来乌镇西栅拍摄反映江南风景的外景。

拍一个托梦的镜头,打了八万的灯

因为是拍电影出身,李少红表示他们团队相当注重细节。比如拍一个秦可卿托梦的镜头,他们打了八万的灯。“在五万平米的外景棚,你可想而知要打多少灯,我们原来算过用发电车光是五千棚电力起码要十几辆发电车才能支撑这个棚的供电,所以这是一个非常浩大的工程。”

而在最受争议的服装上,投入是 400 万元。

叶锦添设计了 400 多套服装,光男主角贾宝玉的服装就有 25 套。在发布会上,叶锦添表示:“再多点钱,会拍得更好。”

美术执导叶锦添:铜钱头会红的

自六月新版《红楼梦》定妆照曝光以来,但凡聊天不提那“铜钱头”,就很 OUT。

凭着《卧虎藏龙》拿了奥斯卡小金人的叶锦添一直很受导演和观众敬仰。但这次的“华丽”造型实在叫人吃不消,狂轰滥炸,恶评一波接着一波。

面对这些,叶锦添的说法是,他只是“拉了昆曲最浮面的那一层皮。”

拉昆曲一层皮做红楼

“当时是雍正乾隆年间,以一个文学家、知识分子不可能不受到昆曲的影响,当时无论是文学家还是音乐家都会陶醉在小说与戏曲的世界,自然在小说里会出现一些非写实的桥段。我个人对昆曲的美学形式十分入迷,所以推敲后,就拉了昆曲最浮面的那一层皮,那一层美感,来做红楼。我在复古的同时也加入了非常多的现代元素,清朝的加入了现代的材质,使它产生一种虚幻感。”

叶锦添还表示,曹公在《红楼梦》里明确点到的服饰,他都是按原著做。“曹雪芹自己对色彩有一个想法,是很随意的:也许就是红的衣服、绿的裤子。我这次就用比较艺术的方法来还原它,不是还原它。如果还原的话,每一个图案都要经历几十个红学家考据,并且还没有答案。”

红学家很喜欢

网友们对这“额妆”的反应是何等轰轰烈烈,这超乎了叶锦添的预料。

“我当初最怕红学家,他们都很严格的。我担心如果创新的话,最大的阻力来自他们,他们不允许我们这样做。我的创作每次出来都会让红学家先看一遍,他们也都给意见。他们反映蛮好的,都很喜欢,投资老板看完也很喜欢。所以我觉得问题应该不大的。”

当时红学家给了他一句话,说:“你只要认

为美就好了”。叶锦添大受鼓励:“曹雪芹写大观园就是要美,豆蔻年华、无知、青春、清纯,想象力很丰富的美。”

叶锦添表示,当年《大明宫词》、《橘子红了》的设计也都很离经叛道,但后来还是受到好评,所以现在,“我认为现在是一个过渡期。我现在看了几场已经拍好的戏,看戏的时候你不会注意到这些造型,因为整体风格是一致的。”

铜钱头是很重要的设计

新版《红楼梦》,小姐们都是额妆“铜钱头”。叶锦添表示这是他在《红楼梦》中很重要的一个设计,“我没办法找到一个虚拟的手段去表达小姐贵族们的身份,所以我用了额妆”。

这不由的就叫人想起电影《青蛇》,白娘子和小青的额妆。叶大师也抄袭?

“这种说法太搞笑了,不用提了,我也不想伤害他们。你们自己去看看吧。”

叶锦添说,《红楼梦》里本来就有戏曲味,包括宝玉的造型,经常有龙袍、戴冠、马蹄袖,色彩与造型十分抢眼。“这不是我给他的,是他原来就有的。尤其描写警幻仙子的太虚幻境中,在虚景中又出现了实景,那不就是古典舞台的风味吗?”

专访姚笛

从“姚宝钗”到“姚黛玉”到“姚凤姐”

最先是红楼选秀的宝钗组第一名“姚宝钗”,定妆照出来变成了“姚黛玉”,等到 7 月 17 日的新版《红楼梦》的开机后首场发布会,剧组又宣布姚笛变成了“姚凤姐”。

温婉八面玲珑的宝钗、病恹恹仙骨飘飘的黛玉、泼辣心狠的凤姐,这三个怎么看反差怎么大的金钗,怎么好像在姚笛面前,可以挥挥衣袖就换个角色。这真的让众人相当无语。而且,在剧组对外公布“姚笛为王熙凤扮演者”时,她老早已经演了一个多月的“凤姐”。

哦,此时你的心里又蒸腾起了无数枚问号……

记者在周二,拨通了姚笛的手机。

王熙凤家里的戏都拍完了

“你还正好挑了我休息的一天。拍得累死

了,每天都差不多半夜十二点收工,就今天不用过去。”

姚笛透露说,现在王熙凤家的戏都拍完了。“我家的戏完了,还有别人家的、外景的,好多呢。”她说进剧组的拍摄周期预计是十个月,近一年就不接别的活了。

换成凤姐也不奇怪吧

那日新《红楼梦》发布会上,姚笛一身浅色小礼服出场,一句“大家好,我是王熙凤的扮演者姚笛”,可是吓了我们一大跳。

她不是演大黛玉吗?连“铜钱头”定妆照都出来了。

主持人这么解释:“姚笛是宝钗组的选手,宝钗形象非常符合,但她也有黛玉的灵秀,我们建议她改演黛玉。后来,我们又看到她报的是王熙凤。虽然这三个角色性格相差很大,但在姚笛身上可以很好的转变,最后经过慎重考虑让姚笛演凤姐。”

这席“姚笛是万能胶”的赞美词让很多人晕眩。姚笛用轻描淡写的语气:“换角色也不奇怪吧,他们觉得我比较适合凤姐。”

在新版《红楼梦》中,王熙凤其实是戏份最重之一,从 20 岁演到 25 岁,戏份甚至比大黛玉都多,和宝玉并齐。姚笛一直深得制片方喜爱,又是力捧对象。

不敢看邓婕版的

姚笛版的王熙凤会是什么样子?姚笛嗯嗯啊啊了很久,最后吐出来的又是赞美词,从这点看倒很有凤姐的八面玲珑:“我谈了两年的红楼梦,你叫我感想已经说不出来了。我觉得新《红楼梦》有一个很好的班底,应该能给大家不一样的感觉,大家到时候再看看吧。”

“邓婕版的凤姐我一直不敢看,怕会受到影响。”姚笛说自己现在状态很不错,比较头大的是王熙凤要经常吵架,所以喉咙也经常喊哑了。

最后总结陈词:“可能很多人觉得我不像王熙凤,因为我最早是宝钗组第一名,先入为主。如果我一开始就是王熙凤候选人,可能大家就会觉得我比较适合。”