



拴马桩



四世同堂



打铜巷地景

未来看得见 拴马桩的中山路

文 / 本报记者 徐秀秀 摄 / 周超超 制图:小鸟

中山路的改造话题已经延续了一年,在人们沸沸扬扬的谈论中,说得最多就是未来的中山路到底会呈现怎样的姿态。前一阵子,为了让市民和游客更好地认识中山路的历史文化,中山路综合保护与有机更新工程提出了公共艺术精品长廊的概念。我们看到把南宋的钱币化身到道路的窰井盖上,用雕塑的形式讲述中山路的历史故事这样的形式正在被采纳。

会在这些地方看到这些雕塑

太庙文化广场: 将在现在的太庙广场建设南宋名人园,采用花岗岩、铸铜等材料。

御街新韵: 在现有的城隍排楼巷北、鼓楼公交站南端、中河高架下绿化带、太庙广场等处,将南宋御街遗址其中一段整体复制是主要框架。多媒体影像、万花筒与古井结合,通过这些建筑艺术的记忆切片,使传统艺术在当代延续。

御厨: 在鼓楼牌坊前,提取瓷器与厨具的材料及碎片的元素,作为雕塑的素材,意在强调中山路曾经历史的片断。鼓楼作为步行街的入口,将同时作为重游历史文化的起点。

水井边故事: 大井巷的五口井被称“钱塘第一井”。五口井曾与民生紧密相关,吃水、洗衣、乘凉,水井边是邻里信息交流的平台,重温人们对生活家园的那段怀念。

打铜巷地界艺术: 采集中山路乃至杭州其他地方有历史意义和视觉特征,且不能保留的

老墙、街景、路牌等人们生活轨迹,作为历史碎片的采集,树立文化标志布满整条打铜巷。

第一个居民委员会: 柳翠巷。用简单的石头、木头、草、藤萝植物等,设置木质桌椅供人休息。

百家物件: 选择居住中山路真实的家庭的极具代表性的旧物件,以浮雕的地面铺装艺术表现,展示市井文化的温馨。如老式的水瓶、烟斗、煤炉等。

构造中山路新十二景

中山路这条有着丰富历史符号和印迹的道路上,规划构造“中山路新十二景”。一路走来,大致是:鼓楼晨曦、古井寻幽、官桥漾波、吴山环翠、清河华坊、小河氤氲、凤凰古寺、修义新瓦、仁和夜市、枕河勾栏、西教故地、不夜天水。

如果你愿意,不妨去中山路上寻一寻,看看是不是有那么些景点,它们的名字取得是不是够美丽。

■人物:张海军

中国美院公共艺术学院 副教授

中山路远比想像的要复杂,连窰井盖的设计也是重大课题

这一次中山路改造的方案全部由中国美院来接手设计。中国美院建筑艺术学院院长、著名建筑师王澍教授负责总体策划。公共艺术学院承担了其中的景观雕塑部分,张海军是公共艺术的负责人之一,见到他时,他正抱着厚厚一叠新修改的方案。他说,这已经是第八次修改的方案了,这一次的中山路改造远比想象中的要复杂。

问:设计这些方案的时候最辛苦的是什么?

答:最辛苦的是各个部门的衔接和沟通,因为中山路太复杂,牵扯到的面很广,所以要开各种会议来讨论。

问:您怎么概括中山路未来的改造情况?

答:我觉得应该是以鼓楼作为分界,鼓楼以南主要呈现的是南宋文化,鼓楼以北主要讲述民国文化,平海路以北,则凸显的是现代文化。我们希望通过艺术家的智慧,将浓郁的历史文化气息结合新鲜生动的创意,形成贯穿南北连续不断的视觉景点,给人以全新的视觉经验与精神体验。

问:众多方案中最满意的是哪个设计?

答:被大家最为看好的应该是《四世同堂》,被专家称为“传世之作”,另外拴马桩也极易融于环境,是我直接参与设计的,一开始就得到认可,所以到现在还没有什么争议。

问:有没有遗憾的地方?

答:有很多设想很好但不能实施的方案,因为考虑到安全等各方面因素。比如窰井盖就很可惜,我们设计了许多许多的方案,但由于受到客观条件限制,比如窰井盖的位置,政府部门的相关规定,又或者尺寸大小形状都不统一,最后只留下污水的窰井盖设计。其实里面大有文章可做。

关于四世同堂

中山路上有许多老房子,而那些老房子里住着许多四世同堂的大户人家。为了反映家庭伦理观念和和谐生活理念,是做一组四世同堂的雕塑成了众多方案中最受关注的一个。

在此之前,中国美院公共艺术学院共收集了100多个四世同堂家庭的图片和文字资料,最后确定了最有代表性的9户人家成为备选家庭,尽管每个家庭成员的各自情况都不尽相同,但都有一个共同的特点:祖孙四代,其乐融融。最后再确定到底是哪四代人有幸成为中山路一景。

目前,设计稿已经成型,只是摆放的位置还在推敲中。

关于拴马桩

中山路不比其他的主干道,并不是很宽敞,如果放上大型的雕塑,就会影响道路的畅通,所以有了拴马桩这样的雕塑形式。但是让人欣喜的是,每一个拴马桩上用的不是动物的形式,而是用最具有代表性的各种行业雕塑替代。我们在设计稿上依稀可以看出,杭茶、杭烟、杭酒、杭扇这些行业被描绘成活灵活现的小雕塑,栩栩如生。这样,一路走来,便能知道,在过去的几十年甚至几百年里,这条路上的杭州人是如何传承着这些手艺活的。

关于打铜巷地景

中山路改造后,将很难让人们还原在各个巷子里的市井生活,于是在打铜巷的地面铺设可以看得到的玻璃陈列,站在路面,你就可以看到脚下是采集来的古老的生活用品,各种百家物件带着历史的痕迹就在你的脚下呈现。而这一方案虽然新颖并且广受欢迎,但也颇具争议,考虑到路面用玻璃材质会造成路滑等,目前也正在商讨中。

鼓楼至西湖大道全长0.5公里,中山路南段,街道两侧分布着银行、店铺、民居、寺庙等清末民初建造的多种建筑类型,是杭州近代历史建筑最集中、反映杭州历史变迁最丰富的街道,同时也是杭州繁盛时期“欧风东渐”现象的典型反映。这一街区内将引进一大批国内外老字号,打造国际化老字号商贸步行街。还将在鼓楼至解放路建立包括近代历史民居、名人故居、中西合璧式商业建筑、中式商业建筑等的杭州近代历史建筑博览园。

另外,西湖大道至解放路的沿街业态将着重体现现代特色,引进主题酒店、红酒坊、美容、礼品等店铺。解放路至庆春路路段则将迎合年轻人时尚、动感的需求,培育和发展电玩、动漫等产业,建立户外用品生活馆集聚区。

计划从2008年元旦开始,用两年时间基本完成中山路综合保护与有机更新工程。

资料链接:

2008年2月21日《杭州中山路旅游发展总体规划》亮相。根据这一规划,改造中的中山路将分成万松岭路口至鼓楼、鼓楼至西湖大道、西湖大道至解放路、解放路至庆春路4段,结合各个路段的特色,设计成旧时杭州、近代杭州、现代杭州、未来杭州4个不同历史段落。

万松岭路口至鼓楼全长1公里,中山南路段,原为南宋“御街”所在。据了解,这一路段将依托“御街”的历史背景和老杭州人的生活传统,以林立的店铺、茶楼、酒肆来营造江南古街浓郁的市井风情,重现街区的历史繁荣。在万松岭路交汇处杭州卷烟厂位置,设置民俗文化馆,馆内恢复传统戏台,定时组织杭州地方戏剧和小热昏、杭滩等曲艺节目,同时推出茶餐结合的特色服务。这一区域还将新建百工百业百艺百乐茶萃区、市井茶馆等。