



《荡寇》剧照



嘉年华结束了? 威尼斯不再宠爱华语片

撰稿、整理 / 吕琳

威尼斯电影节是每年八九月间于意大利威尼斯利多岛所举办的国际电影节，它的主要奖项是金狮奖。威尼斯电影节对于中国观众来说并不陌生，甚至中国观众对它还颇具好感，因为它特别宠爱华人电影。从2005年第62届开始，威尼斯电影节给人最大的印象便是华语风劲吹，入围的参赛电影华语片众多不说，并且连续三年的金狮奖都垂青于华语导演，2005年李安的《断背山》、2006年贾樟柯的《三峡好人》、去年又是李安的《色戒》。人们似乎已经习惯了一些国产制作“墙里开花墙外香”的现状。

不过，好像结束了，华语片在威尼斯的美好时光。在当地时间7月29日下午，第65届威尼斯电影节公布其主竞赛单元全部片单，参赛单元内地影片全军覆没，此前盛传极有希望的张元的《达达的秘密》、万玛才旦《寻找智美更登》等影片均不见踪影，唯有由香港西河星汇出品、余力为执导的《荡寇》一枝独秀，入围竞赛单元。与往年水城华语片风光无限相比，今年的华语片势力非常薄弱。三年的辉煌到如今的形单影只，难免让人联想，国际电影节的华语片时代是不是要结束了？

》》65届威尼斯电影节不完全浏览

电影节主题：向已故埃及名导致敬

第65届威尼斯国际电影节组委会29日宣布，今年电影节将向已故埃及著名导演优素福·沙欣致敬。沙欣27日凌晨因病在开罗市郊的一家医院里逝世，享年82岁。沙欣1926年生于埃及亚历山大，是数十年来最具代表性的埃及导演之一。他执导的《亚历山大……为什么？》赢得1978年柏林电影节特别评委会奖，而其自传体三部曲《埃及故事》、《永远的亚历山大》、《命运》更是让他在1997年荣获戛纳电影节终身成就奖。

评委：除了杜琪峰其余很陌生

继张艺谋之后，杜琪峰也走进水城当评委了。29日出炉的主竞赛单元评委会成员的名单中，除了之前公布的德国导演维姆·文德斯担任评委会主席之外，杜琪峰也跻身评委会成员之列。这也是他继2006年、2007年分别携《放·逐》和《神探》之后连续第三年造访威尼斯电影节。

除了文德斯和杜琪峰之外，第65届威尼斯电影节评委会其他成员对于中国观众来说就很陌生了，他们是俄罗斯编剧尤里·阿拉波夫、意大利女演员瓦莱丽·葛莉诺、英国视觉艺术家道格拉斯·戈登、美国导演约翰·兰迪斯和阿根廷女导演卢奎西亚·马特儿。

水城今年吹“好莱坞风”

尽管去年11月起美国电影工业遭遇编剧工会罢工重创，可今年仍有不少电影人带来了一些质量不俗的新作。而本届威尼斯电影节也劲吹“好莱坞风”，共有5部美国影片入围主竞赛单元，除了早早锁定席位的吉勒莫·阿里加的导演处女作《燃烧的平原》，还包括达伦·阿罗诺夫斯基执导的《摔跤手》、女导演凯瑟琳·毕格罗执导的战争片《拆弹部队》、乔纳森·德米执导的《蕾切尔的婚礼》和阿米尔·纳得瑞执导的《拉斯维加斯：真实传说》。

其中，《燃烧的平原》由奥斯卡影后查理兹·塞隆等主演，《拆弹部队》由英国男星拉尔夫·费因斯等主演，《蕾切尔的婚礼》由好莱坞新生代女星安妮·海瑟薇等主演，这些人气颇高的国际影星都有望踏上水城的红地毯，为影片的首映宣传造势。

本土电影扬眉吐气

在竞赛单元部分，除两大传统电影强国美国和法国的影片占主导外，意大利影片今年也有4部入选，

大有扬眉吐气之势。意大利的4部影片分别是导演普皮·阿瓦蒂的《焦瓦纳的爸爸》、马可·贝奇斯的《观鸟者》、弗森·欧兹派特的《完美的一天》和帕皮·科西加托的《不和谐的根源》。他们将和其余18部影片角逐金狮。

“半部”华语片孤军冲击四连冠

由贾樟柯担任监制、余力为执导的影片《荡寇》，成为唯一一部入围的华语导演作品。但其实本片只算得上“半部华语影片”。它由巴西、日本、中国香港多家制片公司共同投资拍摄，演员除了黄秋生、陈昭荣、黄奕外，核心角色由日本演员小田切让担任，而且八成对白是葡萄牙语。在今年华语力量总体薄弱的局面下，《荡寇》作为“独苗”要在其余20部影片中突出重围取得四连冠，不是件易事。虽然余力为坦言“入围就是胜利”，但谁不想走得更远呢？

日本动画游入水城

从入围名单来看，日本电影大丰收，共有三部影片入围，分别是北野武的《阿基里斯与龟》、宫崎骏的《悬崖上的金鱼姬》、押井守的《空中杀手》，后两部还是动画电影，这在威尼斯电影节的历史上十分罕见。最受关注也是观众最为熟悉的莫过于日本的宫崎骏。他的新作《悬崖上的金鱼姬》中讲述的是人与自然的故事，11万张画全部由手工绘制。此片已经在日本上映一周，并且取得了惊人的票房。

痴迷高科技的押井守，新片《空中杀手》取材自森博嗣的同名科幻小说系列，讲述驻扎在波兰和爱尔兰的日本战斗机的故事。押井守透露片中将出现战斗机空战的3D动画，且“会呈现迄今为止谁都没看过的精彩影像”。

当然，决不能落下了北野武，他是所有人入选本次威尼斯竞赛单元中唯一曾夺得过金狮奖的导演。

大牌名导云集非竞赛单元

之前媒体猜测中的多部竞赛片大热门最后均落入非竞赛单元，其中包括开幕片《阅后即焚》，该片是《老无所依》的导演科恩兄弟获得奥斯卡奖后的首部作品，由乔治·克鲁尼、布拉德·皮特、约翰·马尔科维奇、弗朗西斯·麦克多蒙德、蒂尔达·斯文顿等影星主演。同时展映的还有金狮奖得主贾樟柯的短片（19分钟）《河上的爱情》。

两位久未有新作面世的法国重量级女导演也推出了新作。“新浪潮之母”阿涅斯·瓦尔达将带自传纪录片《阿涅斯的海滩》参展，克莱尔·德尼则将展映新片《35瓶朗姆酒》。伊朗名导阿巴斯·基阿鲁斯达米的新片《合法副本》在落选今年的戛纳电影节后选择在威尼斯首映，该片由朱丽叶·比诺什主演。