



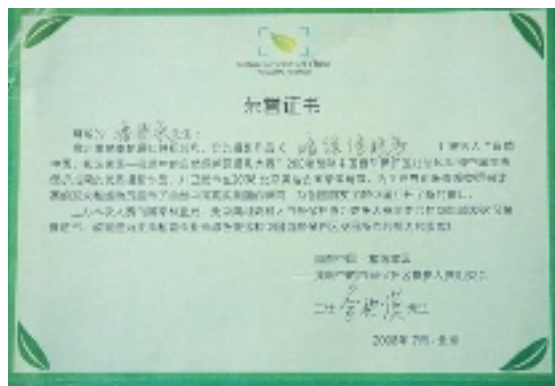
《交流》



《暗绿绣眼》



这是老潘自己最满意的一幅作品。



杭州人老潘拍的鸟挂进了国家体育馆

文 / 本报记者 周乐乐 照片提供 / 老潘

老潘,这次在杭州摄影人中的名气可大了:他的两幅作品《暗绿绣眼》和《交流》被挂进了北京的国家体育馆。
老潘何许人?打电话过去的时候,他很低调:还是不要采访我了吧……后来一打听才知道:原来老潘拍鸟多年,早已经有“鸟王”的称号啦!

参加比赛的时候,不知道作品要挂进奥运场馆

“其实就是今年参加的一次摄影大赛,当时我还不知道获奖作品会挂进奥运比赛场馆里去。”老潘,大名潘鼎荣,原浙江大学信电系的老师。他说的大赛,就是去年12月由国家林业局、北京奥组委、大自然保护协会共同主办的“自然中国,和谐家园——我眼中的自然保护区”摄影大赛。

“那时,正好手上拍了两张还挺满意的鸟片:牛背鹭和绣眼鸟,在植物园逮到的,就寄去参赛了。”老潘说,不过因为不是在自然保护区拍的,最终没能获得大奖。

但后来的一封信却让他比获奖还开心,“是大赛组委会发来的,说我的这两幅作品被选入200幅反映中国自然保护区壮丽风采和中国生态保护成果的优秀摄影作品,要把原片发过去,因为要在北京奥运会国家体育馆里展出。”

老潘说,现在挂在国家体育馆里的200幅照片都是从这次比赛里面挑出来的,他看过一些获奖的作品,鸟类的大概占了三分之一,其他的也都是有关自然生态的。“不过很可惜,这次我没买到比赛的票,去不了‘折扇’(国家体育馆)。”

老潘,原来就是传说中的“鸟王”

说起来,老潘拍鸟,在杭州摄影人中早就小有名

气了,在驴友、摄友们常去的论坛,如旅途中国、车坛影协上搜索“杭州老潘”,就能跳出关于他的一堆信息。现在的老潘还是中国鸟网鸟类摄影的专业版主,除了在全国、浙江获得不少摄影奖外,老潘不少关于鸟的照片还经常出现在杭州的报纸上。

不过,老潘现在最响当当的名号就是论坛上的网友们称呼他的:“鸟王”。

“鸟王,呵呵,其实没那么夸张的。”老潘一如既往地低调,“比如设备吧,我就比不过很多人。”他告诉我,拍鸟其实是个砸钱的“活”,因为需要逮到小鸟的姿态又不能靠得近惊吓到它们,只有靠长镜头,“就是传说中的‘大炮’啊,一般的就要三四万,我的器材很小儿科的,机身镜头一共才一万元都不到,所以一些小鸟的姿态都没法拍到最好。”

“但我对鸟的习性已经了如指掌了。”老潘说,这五六年来,他每周都会去植物园或是东方文化园找小鸟,“拍鸟,通常都要起早,而且最好是冬天,因为那时候树叶少,鸟好找。不过这对人来说可就‘痛苦’啦。”老潘说,经常是三四点睡得正熟的时候闹钟响了,然后迷迷糊糊地出门,不过一看见小鸟整个人就精神了,凝神屏气,他的最高纪录是连续拍上12小时。

老潘拍鸟,和别人不一样

“拍鸟,我和其他人还有点不一样。”老潘说,从1975年开始摸相机以来,他最擅长的就是拍风景照

和鸟类照,“很多人拍鸟其实就是给鸟拍了‘大头照’,而我看重的是意境和场景,比如拍西湖边的鹭鸟吧,我就想把行人、游客都拍进去,哪怕是虚的背景。”

也就是因为这样,老潘拍的鸟经常能带出一大堆故事来。“记得一次,我们去西溪湿地拍鸟,我想拍喂养的情景,早上六点就赶到那里了,一直候着,可谁知道,从早上一直等到中午,大鸟还没飞回来,而小鸟早就饿得‘叽叽喳喳’叫作一团,很不耐烦了。”老潘说,生怕一不小心就错过了好镜头,那天他就一直那么候着,举着镜头对准鸟窝,“直到两点多,大鸟才飞回来,不过很运气啊,大概是因为分开的时间太久了,鸟妈妈和小鸟间表现得特别亲密,喂食的时候把我们周围一圈人都感动了,那情景,我到现在还记得。”老潘说,那天直到下午六点多才回家,所幸的是拍的片子也格外生动,“其实,有的时候,拍鸟靠的就是耐心加运气。”

前段时间,鸟王开始拍荷花了

鸟王也有不拍鸟的时候。

“双休,我也会和摄影协会的一帮人去浙江或是安徽的农村转转,拍些人文风情回来。”前段时间,西湖边的荷花不是开得挺旺吗?老潘便开始在那一带溜达了,“那时候的早晨很美丽,我都会在早上4点前赶到,就是西泠桥、宝石山那一带,拍的人很多。”