



左起朱里安·翰尼、张晴、翰克·斯劳格

▼著名美国艺术家 Mike Kelley 的《浮游生态》



策展人团队

来自不同背景的三人组

双年展就像一桌的盛宴，可是这一桌子的盛宴需要一个完美的烹饪团队。这来自不同背景的策划三人组，也许才成就了丰富。

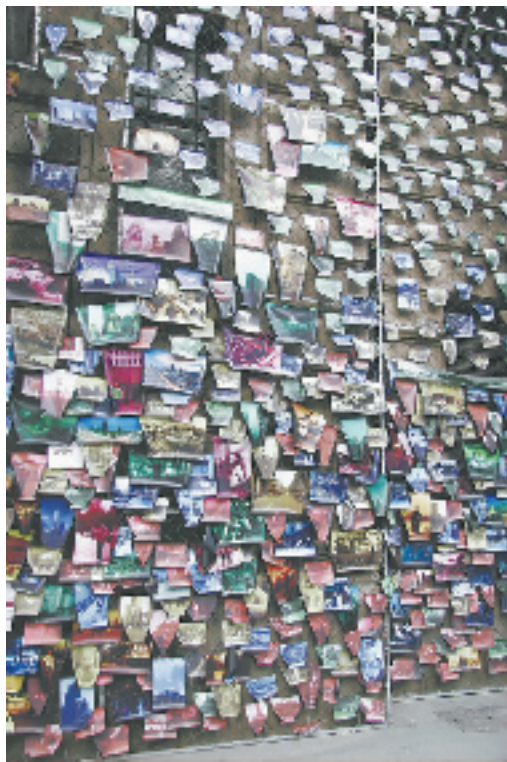
朱里安·翰尼来自德国，2001 年任德国多塞尔多夫 K21 美术馆馆长，2003 及 2005 年任威尼斯双年展德国馆策展人。他在接受采访时说，今年的双年展绝对是一桌子好菜，因为他有两个好拍档。

翰克·斯劳格是荷兰人。现任荷兰乌特勒支视觉艺术及设计研究生院院长、艺术研究教授。他更偏好关注社会学和政治学层面的作品，他说，三位策展人的口味各不相同，所以双年展才能丰富。

而另一位策展人张晴来自上海，现任上海美术馆副馆长、国际现代美术馆和收藏委员会 (CIMAM) 成员。2000 年被中央电视台等五十家媒体评为“中国最佳策划人”之一。开展前一天他是全场最忙碌的人，他说自己每天就是从一楼走到五楼，包括环绕美术馆建筑的户外，一遍又一遍，一圈又一圈，从早到晚不断地跑，仿佛是跑马场的赛马。

“面对展场和作品总是思索万千，所有的作品都是新快客，这个展览就是快城。双年展就像是一个待嫁的女儿。现在就把她带给大家，希望你们喜欢她，呵护她。”

▼美术馆外墙



►《瞬间回忆：上海水稻田计划》是台湾地区艺术家林铨居的作品。林铨居在考察了历史后，决定真实地在美术馆东门花坛种植水稻，总共 12 块。



▲于凡的《银鬃马》

◀作为新生儿的爸爸，这位艺术家怀里的宝宝才是他最得意的作品。

▼这 160 只身长 60 厘米左右、体积基本一样的不锈钢蚂蚁，是第七届上海双年展的重要作品之一《迁徙时代：蚂蚁乐园》



▲岳敏君带来的参展作品《五彩龙腾》，用不锈钢、铸铜制作出充满视觉冲击力的恐龙雕塑。