



方文山的工厂风卧室



复古风格的台湾味餐厅



通往老台湾餐厅的走道上，装有一扇有着狮头环叩的厚实木门，给人一种古堡的感觉。木门的另一边则是犹如监狱般的铁栅门，是方文山很得意的设计。



美式花园风小院



周杰伦和方文山

》》装修人方文山

生命有多大的可能性

我们问他，写一首歌能赚多少钱？

收入是心照不宣的敏感问题，他可以顾左右而言它，方文山的声音平静而认真：“以前是 8000 台币，相当于 2000 人民币吧。”

那么现在呢？

“现在多一点，差不多 6000 人民币吧。”

那也不多啊。

“这个是预付款，如果播得多的话会有另外的稿酬，有专门的协会会计算。”

当年两手空空来台北，奋斗了十年，总算贷款给自己买了套房子，还自己动手设计装修。

方文山说，居住空间是最能反应一个人的行事风格与人格特质的，它就像是一座个人品味的展示馆，同时也是个人内在气质的一种具体延伸。如果你想从侧面了解一个人的话，参观浏览最能真实反映其人格特质的居家设计，不失为一种好方法。

“在台北文山区(和他同名)，40坪(相当于 120 平方米左右)，500 万台币(相当于 125 万人民币)，在 SARS 最厉害房价最低的时候买的。”

简约地中海风的客厅，法国普罗旺斯田园风的厨房，颓废工厂风的卧室，东南亚热带雨林风的浴室，日式禅宗风的汤屋，老台湾民族风的餐厅，美式花园风的花园。在他家里走两步大概就觉得坐着时光机又穿越了。

“因为贪心，也喜欢不同空间的变化感，不耐烦长期固定居住在一种空间里，而且我很重视画面的统一调性，比较无法接受色调混乱没有主题与风格的空间，因此我家里所有的装潢设计都有一个很鲜明的主题性。”

就是这样扎扎实实的七个独立的风格，这样古怪的装修，没有设计师敢接，折腾了两年，装修的钱差不多都和房价一样。

却还是大部分时间工作睡公司，院子里杂草丛生，夸张到牵牛花藤蔓将花园的门缠绕住，还有甚多夜猫在家里繁衍后代，安居乐业，有一只母猫在那里还生了三代。

“在自己有能力承担的状况下，多去体验自己能力的极限，与生命有多大的可能性，也未尝不是一件好事。就像我把家里的装潢当电影场景去设计一样！有梦想就去追求，虽然世事未能尽如人意，但如果你现已朝着自己的理想在迈进中，就已经是一件好事了。想想我十年前初到台北工作时，每天骑摩托车来回桃园台北两地，每天通勤要两个小时，这不就说明生命有很大的可能性，有梦想的朋友们多多加油啰！”

》》周杰伦好友方文山

天青色等烟雨，而我在等你

“和杰伦是朋友，同事，拍档，又住在一起，他和我都老睡公司。我和杰伦的感情比较好，有默契，所以我们合作词曲很搭调。”

填词的时候曲已经好了，曲里就有歌手带过来的声音，“我写词的时候就会被他的声音，旋律、音乐的画面牵着走。”

“他是天才型的作曲，我是用功型的作词。他有时候关起门来就创作，就把音乐和弦段落一次完成。我可以被干扰，比如我写一段，然后去做出版、开会、演讲，再回去写，但最后我可以把他的精神贯通。我算是用功型的，我会去了解他，做一些功课。他是天才型的，小时候对音乐的音感就很好，他五六岁的时候，电视剧在放，他抓几个音，就能把旋律都弹出来。”

都是慢热的人，一开始交流很少。这个把长发藏在黑色报童帽里的方文山，不主动和别人搭话，能很快隐设在人流中，永远不是主角，“也许潜意识里我的等待比较多”，所以他在词里写了这样的句子：天青色等烟雨，而我在等你。

还好他们都等到了彼此。“人跟人不熟悉的状态，你不可能装热络，那样就太虚假，根本一开始还不熟，‘哎你好，哥们去吃东西’，这样就太矫情了。所以一开始(和杰伦)两个人都没有互动。他写他的歌，我过我的生活，互不相搭理。慢慢热络起来就会卸下防卫和陌生感。”

偶尔的幽默和玩笑就会让你觉得很新鲜。比如讲座上讲创作《青花瓷》的心得。一大串宋词典故之后，他突然来了一句：“《青花瓷》一开始是叫《汝窑》，但是如果杰伦说，‘下面给大家带来一首——《汝窑》’，就很奇怪，那就找一个替代品。”

中午吃饭的时候，他看到一桌子满满当当的杭州菜很高兴，又说来不及去西湖太遗憾了，下次要待久一点，还要跟杰伦说要给西湖写一首歌，又对杭州方言很有兴趣，要求说一段叫他猜能不能听懂，猜完又讲一大段闽南语，在大家一头雾水的时候恶作剧地笑。



《中国风——歌词里的文字游戏》

方文山著

接力出版社

定价：28 元

收入 34 首方文山最脍炙人口的中国风歌词，与读者分享方文山的国学世界。

一、“关键词解释”，找出歌词里出现的关键词源由，并从古典诗词与天文地理中去解释其创作典故，内容总计收录有“禅定”、“虞姬和霸王”、“龟苓膏”、“北大荒”、“豆腐”等 129 个词语出处。

二、“歌词修辞学”，方文山将歌词创作时所使用的修辞技巧做详尽的解释，读者可在观赏流行歌词的同时，轻松了解到十六种修辞法的基本概念。

三、“国学常识选择题”，精心设计 100 道由繁入简、由浅而深考题，内容取材五花八门，饶富趣味，让读者能一边悠游于歌词里的文字游戏，一边又加深、吸收了国学常识，达到寓教于乐的功能，让艰涩的国学变得平易近人。