



### 人物名片

徐浩坤  
28岁  
A8公社“行者·1213艺术空间”主人

## 杭州有个艺术杂家 能帮你改造旧家具

文/本报记者 周乐乐 摄/V3影堂 李端豪

手绘家具已经算不上什么新奇东西了,淘宝上、家具店里早就遍地开花。可要是有人能按照你家的装修风格,把你家祖上流传下来的旧家具来个“改头换面”,还改得更加好看呢,是不是一件挺让你心动的事儿?



### 20多年来 一直和艺术搭边

卡其色的棉布短袖、同色系的裤子和短靴、留了四年三个月的长发束成一个马尾,脚边趴着的是去年收留的一只流浪狗“豆豆”——和想象中的一样,眼前的徐浩坤完全一副艺术人打扮。

“你说我是搞艺术的没错,不过要正儿八经地问我干什么的,还真不好说。”从小跟着妈妈唱京剧的徐浩坤有一副好嗓子,现在偶尔还会去酒吧里客串个歌手什么的,周一聚的杭州票友会里头也必定有他。13岁后,徐浩坤改学油画。后来进了美院,成了美术班的培训老师,最擅长的就是人物肖像,“不过现在,我基本都不画了,改做策划。上个月不是有个杭州画家‘为西湖申遗添彩’吗?就是我搞的;再过段时间,世贸的创意市集里还有个我策划的‘行为艺术’……”呃,这么说吧,我就是一艺术杂家。”

### 开了个画廊 也是个“艺术杂烩品”

徐浩坤说自己从来没计划过什么时候开始赚钱,赚大钱更没想过,大概给他热爱的艺术找个窝,才是真正的目的。于是,两年前,他的“行者·1213”成了第一个入住A8公社的艺术空间。

按照他的想法,艺术空间既是画廊,又是一个“私人艺术家俱乐部”,所以,大大的LOFT角落里除了成堆的颜料管和油瓶、画架上尚未完成的作品,还有手鼓、吉他、小提琴等乐器。“每个月,我都会请来乐队办个Party,没有固定的风格。”徐浩坤说,上个月是个日本乐队还有群法国人,上个月来的是杭州本土的,奏古筝,每次都很闹。“这没办法呀,一到那时候,就会有许许多多艺术家从自己蜗居的工作室中出来,然后喊来朋友、朋友的朋友……本来说好凌晨结束的,可直到3点大家还很High,搞得隔壁的人都有意见了。”

其实,除了举办音乐会,这个画廊看着更像个还没改造好的饭馆:空旷的砖墙结构,中间摆着一张木质的据说可以容纳20人聚餐的长方桌,还有几把

靠椅,甚至有个包间性质的独立房间。当然,LOFT的重点是墙四周陈列的画,既作展览,也可以售卖,价格从数千元到数万元不等。

### 狂爱旧家具 曾经还想开个专卖店

都说处女座的人念旧,徐浩坤的爱好就是去城北的旧货市场里淘旧家具。每周总有那么两三天,你会在旧货摊前撞见他:10块钱一把的上世纪60年代的茶壶、捡回来的碟子、最古老的热水瓶、磨了一个角的樟木箱……不过要说他淘过最“离谱”的东西,竟然是个连卖旧货的老板都认不出来的马桶箱子。

那次,徐浩坤在旧货市场里晃,一眼就发现了这个很奇怪的木箱子,长方形、暗红漆、右侧还有个小抽屉。老板热情地招呼他:看看吧,这可是现在已经见不到的米箱!“米箱?哈哈……”徐浩坤一下子被逗乐了:只知道这东西很少见,没想到连卖旧货的老板都没见过。

二话不说,花了35元立马把它搬回家,徐浩坤还很“招摇”地放在客厅里当茶几用,而那个原本应该放手纸的小抽屉里则堆满了各种茶叶。每次朋友来,他就煞有介事地拉出小抽屉介绍了:这东西,原来可是个马桶箱子啊……然后惹来一阵大笑。

旧家具多了也不是办法,徐浩坤开始做梦了:要是能收到很多很多的旧家具,然后照着它们的破损程度和质地组合,比如“文革”时候的碟子作名片盒啦,中药铺里的药柜用来放CD啦,就算被北方人扔在旮旯里的马槽和马车,也能改装成别具一格的大餐桌;又或者干脆开个专卖店,全部卖的是旧家具,然后一帮志同道合的人时不时来个聚会,该有多爽?

为此,徐浩坤特地让一个学审计的朋友帮忙核算了一下成本:连同租房子的费用一共大概需要140万,这里面流动资金还只算了20万。140万啊,这个数字让徐浩坤有点吃不消,而且朋友说了:如果两个月没有走进市场,就意味着钱全部砸进去了,“太贵了。”徐浩坤说,那只是自己的一个梦吧。