



《家好月圆》

主演:李司棋、关菊英、米雪、夏雨、陈豪、林峰、黄宗泽、钟嘉欣、杨怡、陈法拉

剧情:这个以饼起家的家庭,本是卖鸡仔饼的小摊档,经历几许风雨,终发展成售卖月饼喜饼的大饼家。但在风光背后,这个家却四分五裂,虽是家人,但彼此之间感情淡薄。幸得这一位母亲,为家人锲而不舍,排除万难,带家人闯过一个又一个难关,最终方得一家团圆,再在中秋之夜,聚首一堂,共赏明月。此片中既有亲情,又有家人的背叛,热热闹闹的一大家人,在经历众多分分合合后,终于认识到亲情的弥足珍贵。

华数互动电视正在播出

点播路径:强档电视剧——港台——《家好月圆》

《溏心2》从卖鲍鱼到卖月饼

撰稿、整理 / 本报记者 金丹丹

去年的TVB年度大戏《溏心风暴》收视相当之高,并在台庆颁奖礼上拿奖到手软。有了好剧当然就要追加续集,《家好月圆》以《溏心风暴》的续集面目出现,延续主演阵容,以做饼世家甘家的情仇展开故事,每集都充满勾心斗角的精彩场面,收视一路飙高。而现在,众剧迷最为关心的是,本周日将播出的加长版大结局,这以“家好月圆庆中秋”给孩子们取名的一家人,分分合合之后,能不能再重聚一堂,真正实现“家好月圆庆中秋”?



超级新手编剧撑大戏

《家好月圆》和《溏心风暴》如此受追捧,除了几大老戏骨演技很有感觉外,剧本好当然是最大的因素。

豪门争产撩起我们的窥视欲,“小三”作威作福叫人焦虑,真挚亲情惹人共鸣,劈腿的边缘情感又成为茶余饭后的话题。这些故事元素既讨好师奶,又很贴近年轻人的生活。同为两剧编审的张华标总结了剧本的成功:“李嘉诚怎么生活我们只能靠想象,但一个有几个钱又草根的有钱佬生活,我们可以接触到,也令我感到自己能接触到的东西才是有生命的。”

叫人感慨的是,这样一部大戏的编剧,竟有大半是二十多岁的年轻人,很多还是第一次参与编戏的超级新手。他们也许经验不够,但热情有冲劲,观念思想都很新,而且肯吃苦。剧中不少经典句子就是这些年轻编剧回家从父母爷爷那里搜集来的口头禅。

“《家好月圆》多了很多粤语谚语,有编剧去内地买了谚语大全,在火车上一路看一路笑,觉得很有意思,就拿回来用了。因为我们这个团队整体年轻,大家想点子之余会互相揶揄、开玩笑,对白也会拿到剧中。比如‘苦叨叨’就是来自我们一个编剧笑另一个编剧‘你想点子想到样子都苦叨叨’。”

《家好月圆》的整个故事背景由鲍鱼世家变成坐拥十亿身家的月饼饼家,依然延续了《溏心风暴》中国绕家庭纷争的特色,但争产戏明显减少,删除了很多激烈的情节,把重点放在家庭伦理方面,从一个分裂的家庭开始,几经波折后以大团圆结局,亲情份量增加了许多,“一家人始终是一家人,争吵完了还是要和好的”。

《溏心风暴》还很有可能第三季,主演陈豪透露说,有两个方案,一个是古装戏,一个是未来戏。

溏心家族成员角色大变身

《家好月圆》由《溏心风暴》的原班人马出演,只是角色有了翻天覆地的变化。在老戏骨中,夏雨成为无情负心汉,“荷妈”李司棋不再完美,但魅力依旧,“红姨”米雪由忠变奸,变身成为阴毒“小妈”,“莎姨”关菊英奸得可爱,是个十足贪钱“十三点”。而饰演家族“二代”的主演角色也有相当变动,看惯了《溏心风暴》还会不适应呢。



陈豪变花花公子

《溏心》角色:憨厚专一的唐至安

《家好》角色:花心大少甘永家

陈豪由《溏心风暴》中憨厚专一的唐至安变身为一个花心大少,在《家好月圆》中就负责炒股和谈恋爱。“我是这个家族的长子,但是对做饼就没有兴趣,反是炒股神童,十几岁就赚了100多万,结果过了几年又欠了别人100多万,在事业上起落比较大;在感情上就是一个花心大少,中意玩,整天吊儿郎当,在两个女人(杨怡和徐子珊)之间纠缠不清。”

不过剧中陈豪的喜剧分量还是比较重,“反正大家看到我还是跟上次一样开心!”

林峰变市井顾家好男人

《溏心》角色:脚踏两条船的程亮

《家好》角色:“老好人”管家阿好

林峰在《家好月圆》中扮演“顾家好男人”:“他叫阿好,真的是一个好人,弟弟妹妹有事都找他,还要帮妈妈出头,总之家里上上下下,什么事都关他的事。”

“一个好人好难演,因为观众会觉得他好得不真实,还好我这个角色不是一个老好人,他还是个性非常鲜明的,蛮爽直的,有时候也会冲动。”在感情方面,阿好也比《溏心风暴》里的劈腿男要招人喜欢,剧中一直追求“专门负责谈恋爱”的钟嘉欣:“会有第三者来搅局,但我很专一,没有改变,不过相对于父子情、兄弟情、亲情来说,这次的爱情戏比较少。”

陈法拉变哑姑

《溏心》角色:性格刁蛮的唐至欣

《家好》角色:聋哑的包家小女

《溏心风暴》中的小妹陈法拉这次依旧是家中最小的女孩,但变成了一个哑女,她直叹自己的角色很辛苦,很难演。

“知道要接这个剧我就开始练手语,等到剧本定了,我每周要去手语老师那里上5小时的课,每句对白都由老师做一遍,我拍下来,然后回去继续练习,练得很辛苦,拍的时候明明可以三言两语说清楚的事情,要用手语慢慢比划出来,觉得很习惯。”不过一部剧拍下来,陈法拉已经学会手语,能完全以手语应承,非常娴熟。

三个女人一台戏

《溏心风暴》里大小老婆斗法很好看,而这一次《溏心》里的大好人“莉姨”米雪由忠变奸,“小妈”关菊英则继续搞风搞雨,加上小辈徐子珊一心上位,多达3个奸角的安排,《家好月圆》怎么可能风平浪静?

说到底,这部家族争斗戏其实也只是这3个女人的争斗史。

“小三”米雪

莉姨是《溏心风暴》中最有正义气质的,而殷红是《家好月圆》中的大奸角,两者是完全相反的人。殷红不仅以怨报德抢了人家的老公,对其子女也不好,“小三”做得很是跋扈。米雪的表演也不像《溏心》里的小妈那样喜怒形于色,她的心机更深沉,透过眼神及阴笑来表达,笑里藏刀,有计划处心积虑地去谋财产。表面看似好人,但却很阴险。

“市井小人”关菊英

《溏心》里的小妈善于委曲求全,忍受三十年才夺家产,而《家好》的莎姨的阴毒全在表面,是个市井小人。如果说小妈是大奸,那么莎姨就是小恶,最大特点就是“贪”,她贪图“家好月圆老饼家”股份,全副都在抢回招牌及计划入股饼铺,在抢招牌过程中与米雪多次正面交手都落败还不罢休,要李司棋替她善后。做饼也全靠李司棋暗中帮忙才渡过难关,给李司棋带来很多麻烦。最后红姨利诱她与自己联手对付李司棋,她还为利出卖亲情。她的心计没有红姨深沉,做出来的坏事阴毒不足,搞笑有余,总的来说奸得比较可爱。

“荷妈”李司棋

荷妈与《溏心》里的大妈一样有刻苦耐劳、热爱家的特质,但荷妈较为内敛,喜欢说冷笑话。因为很早就与丈夫离婚,所以她的任务不再是克制狐狸精、维持和睦家庭,而更多是作为单亲母亲独立抚养三个儿女,搞大店铺,以一己之力支撑起整个家的坚强一面。她把家庭成员四分五裂的心缝缝补补在一起,最终靠温暖人心的个人魅力又赢回了丈夫和家庭,十分有当家主母风范。