



- 1 积累下来的各种品牌吊牌
- 2 读书时代不可缺少的小闹钟
- 3 老板娘糖糖
- 4 妈妈的老皮箱用来装物品
- 5 外婆家的梳妆台,和糖糖从云南淘来的旗袍,已经卖了很多
- 6 中学时代的显微镜
- 7 宠物笼用来装商品
- 8 买了棵树放在铺子中间,枝桠用来置物
- 9 童年时的飞机
- 10、11 小铺门口
- 12 糖糖在 LOFT49 工作的日子

罗智成在《宝宝之书》里写,那时,我们躲在被窝里玩手电筒,在脑袋里,照射出各式藏宝地点,并在尘封的角落发现,我们的史前。这是他的史前,那么什么是这些 80 后的史前呢?当年红极一时的酒井法子已老,新人换了一代又一代;录音机、收音机被电脑下载取代,mp3 都已被淘汰……用比回忆更慢的速度,说着快要遗忘的故事。开这么一家小店,似乎是糖糖在向历史继承,这些还说着故事的老空间,把上个年代传闻中最美好的经典,都带回这个现场。

**【老式梳妆台】:**糖糖外婆当年用的“奢侈品”,差不多百年的历史,算是老古董。红木材质,左边是梳妆镜,右边是小抽屉,一看就是贵族人家才能用得上的。如今已经被糖糖用项链、手袋给修饰了。梳妆台桌面上也铺着糖糖从云南淘回来的丝质旗袍。她不穿旗袍,只是喜欢,带回来的几件有些送人了,有些被买走了,还剩两件糖糖舍不得,一直放着当摆设。

**【老式皮箱】:**糖糖妈妈年轻时用过的东西,一共两个,颜色已经泛旧,一个被摆放在铺子和工作室中间的小门旁,一个在铺子中间的大树下,里面盛满了小玩意儿。为此,糖糖特地淘来了一个老式的柜子来配合它,架在衣柜旁,衣服是潮的,柜子却是古的。新旧对比在这里尤为明显。

**【老式收录机、收音机】:**糖糖对奶奶说“我拿新的跟你换吧”,奶奶瞪大眼睛,没问原因,把东西给了糖糖。于是糖糖把这个上世纪七十年代的“巨型”SANYO 收录机和蝴蝶牌收音机屁颠屁颠地拿到铺子里,像神一样“供奉”起来。

**【飞跃牌缝纫机】:**铺子差不多装修好的时候,糖糖在论坛里发了个帖子,要收购二

手缝纫机。本以为缝纫机也仅限于观赏和怀念,不想它是担负着重要使命的——糖糖用它亲自做衣服,包括她的最新创作——Ugly Chicken,配合 T 恤上的图案,糖糖索性做了一个实物。

**【卡带、CD、老书】:**Beatles、Suede、bob marley、Red Hot Chili Peppers、James Blunt、酒井法子、无印良品、郭富城、王力宏的《公转自转》,甚至钢琴基础教程……这些都是 80 年代生人的青春记忆,每个人或多或少都有,只不过有些人忘了,有些人把它强行记忆了,糖糖就是后者。

## 丑陋并不是邪恶,也不表示没有美好的追求

糖糖是做设计的,对于美有自己的品位。工作室里的一张皮沙发,简洁无华;小桌子上的一块桌布黑色绒上绣花点点还有流苏,又是极富质感尽显贵气;有客人来,糖糖拿出另一个和自己一样的翡翠色茶杯,泡一杯铁观音,她笑说“不提供咖啡是因为没钱买好品质的咖啡。”

和小店里那些古迹呈鲜明对比的是糖糖的几幅油画,都是一个系列——《丑陋的女人》。她们有着浓烈的大眼睛,厚厚的嘴唇,用色大胆,线条夸张。那个时期正是糖糖人生低谷期,每天下班回家就画,画到半夜,或是画到凌晨,她要画尽一切丑陋的女人来发泄心中的哀伤。

丑,在糖糖看来并非贬义词。她设计的系列插画:Ugly chicken 目前已经接近尾声,小铺里也开始卖印有这个专有 logo 的 T 恤。Ugly chicken,裹着地而走,微笑,亲吻,寻觅,痛楚,想飞翔。简单的黑红白绿四

色,组成了这只思想灵魂意义上的鸡。它很丑,但是它向往飞翔!她也希望通过自己和朋友们一起的努力,把这一系列的插画运用到生活产品当中,让设计为生活服务,让设计真正地去实现它的价值,也希望自己在今后能够办个人作品展和写一本属于自己的插画小说!让更多朋友的原创作品能加入到“熬伤的糖”来!

生于杭州,西安求学,兼容了南方人的婉约和西北人的豪爽,开过的手绘店如今已经开了许多分店,到处给别人画装饰墙画,加入过的乐队如今已发行唱片并完成了欧洲巡演,在匡威涂鸦鞋比赛中获奖……北欧的简洁风格是她的风格。齐刘海剪掉了,耳环卸下了,头发染回最原本的黑色,糖糖回归了金牛座踏实安定的本性,洗尽铅华,在杭州和一直在身边支持她的男孩安定下来。

大抵做艺术的都向往自由,离开既定的工作自己来闯,糖糖也是。奥修说“自由,是在需要说‘是’的时候,能够说‘是’;需要说‘不’的时候,能够说‘不’……从他处得来的自由并非真正的自由,去做任何你想做的事也不算是真正的自由,自由的定义应该是:成为你自己!”糖糖就在做自己。

突然回到那句话:我们是糖,甜到忧伤。尽管糖糖一直强调名字的由来是八年前拥有 QQ 时的突发奇想,但还是被我找到了那么一点关联。她扑闪的大眼睛里是对往昔的留恋,一笑就有的两个酒窝里藏的是对潮流的把握。

糖糖有过一些故事,甜到像糖,苦到哀伤;小店“熬伤的糖”也有一些故事,但她尚且年轻。不老的想象力、加量的青春活力,延长各式各样的创意奇迹。有一双让生命丰富、让生态活络的眼,就能换一个有趣的观点看世界。