



阿 Sa： 《剑蝶》不红，我不姓蔡

撰稿整理 / 本报记者 陈晓

导演马楚成筹备足足五年的电影《剑蝶》，找来一对人气偶像吴尊及蔡卓妍(阿 Sa)首度合作，效果出奇地好。首映礼上，策划中式婚礼让吴尊迎娶阿 Sa，于是，阿 Sa 吴尊的绯闻更是传得火热。《剑蝶》片场的工作人员也夸两人演得细腻，可组成新一代银幕情侣。导演笑笑说：“电影圈就是这样，拍戏肯定有点东西传出来做宣传。他们俩既然如此合衬，绯闻就绯闻，无所谓！”可见这次《剑蝶》打的宣传牌是——绯闻男女阿 Sa 与吴尊。

阿 Sa 傻大姐转型了

阿 Sa 一直被评为了香港新一代演员中最具发展潜质的，但出道 7 年来，总摆脱不了小女生的形象，出演的几部电影中也以“傻大姐”的形象居多。

在阿 Sa 最初想要改变戏路时，曾因找不到合适的角色烦恼，并陷于一味寻求转型的迷局中。直到在香港遇到著名演员詹瑞文才被其点化，渐渐明白转型不是简单的包装宣传，而是要从心态开始。于是她开始写歌、出书、当导演，更开始迷恋到各地旅行。这次出演《剑蝶》正式给了阿 Sa 一次证明自己的机会，虽然阿 Sa 俏皮可爱的女扮男装显得没有太多新意，但对于喜欢 Twins 可爱风格的粉丝们来说，阿 Sa 古装扮相还是颇为有趣。

此外，一向在电影中走傻大姐戏路的阿 Sa，此次也变得深沉忧郁，虽然前半部分仍是以“傻女”形象示人，但后部转变成了一位温柔成熟的女性，敢于为爱牺牲，并富有成熟的女人味。

关于吴尊和阿 Sa 的银幕情侣绯闻，阿 Sa 更大方地回答：“什么风浪没见过，如果说我们的绯闻真能影响票房，那么还要拜托大家多讲讲，我曾经说过，《剑蝶》不火我不姓蔡，对这个片子我非常有信心，不然话说出去了很难办啊！”

吴尊 难忘“抢尸大战”

在几次采访中，三位主演均表示，拍摄《剑蝶》让他们蜕变得更加成熟。

由于《剑蝶》是吴尊的银幕处女作，所以对于他的挑战最大。不仅要虚心苦练动作，更要与胡歌、阿 Sa 大拼演技。在回忆哪场戏最令他伤神时，吴尊毫不犹豫地回答说“抢尸大战”是最难演的一场。“那场戏讲述了阿 Sa 假死逃婚，但我不知情以为她真的死了，悲痛欲绝跑到灵堂，与胡歌展开一场‘抢尸大战’。现实中很少有流泪的经验，还要一边打一边哭，真的很难。开始的时候尽量想一些悲惨事件帮自己入戏，但还是不行，最后想起母亲离世，悲伤心情一涌，想到与相爱的人不能走在一起永远分离，最后眼泪才不由自主地掉下来。”

胡歌 第三者有话说

对胡歌来说，《剑蝶》是他车祸受伤后首次出演的作品，“可能很多人都认为马文才是第三者，拆散了梁山伯与祝英台，但是我觉得他更是一个悲情人物，那么年轻就占据很高的职位，应该是大有作为的年轻人，只是因为对爱太过执著，所以变得偏激。但他不是坏人，他期望得到祝英台的方式比较极端而已，他不懂得爱一个人并不是占有对方，而是应该让她更幸福。”

马楚成 新版“梁山伯”更有男人味

《剑蝶》以梁祝的经典爱情故事为蓝本，首次加入功夫武术的剑道精神，用古装形式融入现代爱情观念。

影片中，转世“梁仲山”被改编成为武林高手，对此导演马楚成有自己的解释：“梁山伯这个形象让中国男人显得很没男人味，我要改变这一点。一个男人居然因为对方父亲不同意，就在家吐血而死，这是让人很不爽的事情。”一向擅长拍摄爱情电影的马楚成，此次除了煽情到极致，还特别强调展现现代年轻人的爱情观。“旧版的《梁祝》，都是女生在照顾男生，殉情是她主动跳坟，连示爱都是她先主动提醒，今天的男人不是这样的，你爱一个女人就应该保护她，疼她。所以我有信心这样的改编会得到年轻观众的认同。”

而对祝英台这个人物的改编，马楚成说最大的不同就是“新版祝英台轻松与稳重并存”，“我对这个人物的想法是要通过轻松幽默与凄婉痴情形成鲜明对比，讲述一个单纯善良甚至有些顽皮的女孩子如何转变为成熟女人，我想阿 Sa 来演这个角色更符合现在年轻人的口味。”至于胡歌饰演的“马承恩”不再像传统印象中的“马文才”那么坏，马楚成解释说：“像他那个年纪的男孩子，不可能坏到哪里去，最多只是痴情做了一些傻事而已，所以这次我想为他‘平反’。”

程小东 阿 Sa 敬业让我佩服

吴尊与阿 Sa 首次银幕携手，马楚成对他们的表现赞不绝口。“阿 Sa 虽本身带着男子气，但演起小女生的娇羞来着实让人为其心动。吴尊在影片拍摄中进步更是可圈可点，表现真的超出了我的期望。”马楚成说，演员最重要的是要有爆发力，如果一个人真实、善良，那他的戏就应该不会差。面对两位演员，马楚成更是给出了“前途无限”的评价。

在为奥运服务期间，程小东“忙里偷闲”出任了《剑蝶》的动作指导，但是他拍着胸脯说，虽然为奥运占据了很长时间，但是《剑蝶》的动作设计绝对是他心血之作，而且对两位演员要求甚严。“我对吴尊的要求其实是比较高的，正是因为他第一次挑战功夫片，所以才更希望他能有进步和突破，让他打得更精彩一些”。在问及阿 Sa 的印象时，程小东打趣道：“Sa 姐嘛，我都很佩服她！”程导笑称，因为阿 Sa 唱歌也好，戏演得也好，片场跌伤盆骨痛得难以迈步，还是坚持拍完自己的戏份，被她敬业精神所折服。“拍戏难免碰撞跌伤，但是那次阿 Sa 摔得真的很厉害，得靠助手拽她起来，但是她说，先拍完后两场戏再去医院，不然耽误进度了。后来她痛得只能趴在地上，我就让她趴着完成，她很坚强！”