



(1)(6)光合作用杭州店 2楼
(2)光合作用有彩条的椅垫
(3)书格上有代表生机的向日葵
(4)“青绿十一”在书房
(5)楼梯上挂着的是光合作用各家分店的照片

暂时没什么书好买,就转一转,转一转,像当年,我无聊地从厦大店A馆的门走进去C馆的门走出来,说,路过。

收银台上放着12周年的本子,翻开来看看,惆怅地摸一摸纸张,书架上放着各式本子和我书包里的日记本子一样;儿童区终于有了木地板,墙面上挂着的画,大半来源于波隆那插画年鉴;毛绒玩具也在书架上,章鱼、小龟、熊熊;背着一只光合的书包,站在光合的店里发呆;看见书架上那些熟悉的书,原来我在厦大店厮混一日又一天的时候,这些书每日都看见。

——十一日记
“十一”从小爱书,大学几年,积累了五百本书,大半是购于光合,也正因为爱书,结下了和光合的一段缘。

2002年8月,“十一”来到厦大上学,在厦门中山路上发现这家与众不同的书店,买下在厦门的第一本书。为什么是光合?她说,光合是一个安心舒服的家,没有压迫感。地板和楼梯上坐满了人,还有人拿着书边看边四处走动,“我喜欢那种拿了书可以随处逛来逛去的自由”,她说,阅读是一种心理感应,太过严肃规整的书店会让人产生敬畏之心,不是读书的好状态。阅读,应该是像光合倡导的一样,是悦读。

转到二楼,楼梯上摆着小盆栽,墙面上挂着光合每周年的照片,滨南店、世贸店、禾祥店、厦大店。

曾经被问为什么爱光合,彼时我只道是平常,而隔了一段光阴、一段距离回望过去,我想我终于理解了。作为一个极度缺少安全感的人,我在光合能感知的是安心。弱

水三千,的确只要这一瓢就够了。世事繁复,白云苍狗,能喜欢的,也就这么多。

——十一日记

“十一”很欣赏光合作的老板,孙池,一个干练的女子。当年26岁的孙池想开自己的书店,她说,如果卖不掉还可以自己看。“十一”在光合的店刊上看到这句话,觉得这个理想简单又美好。孙池说“悦读,不是享受,而是云淡风轻,心怀喜悦。这是对生活的一种体验,是一种大境界”,和“十一”的心境如出一辙。

光合作用书房从过去的经管类书籍居多到现在更偏重于人文社科生活类,引导更多的年轻人愿意静下心来读书,当读书真的成为悦读,可能是每个人的心愿。

没什么人的café我一个人看着窗外发呆,看着室内这一片温暖的黄色,对比着杭州店和厦大店。都喜欢。都喜欢。何日更重游。在举目四顾,只余茫然的杭州,光合,是我唯一熟悉的地方。

——十一日记

去年十月,“十一”被浙大录取,确定成为08年秋天即将入学的新生,那时,光合作用书房还未在杭州开店。她对于即将离开的厦大充满眷恋,学校附近的光合厦大店是一个重要的原因。

“十一”说,厦大的毕业生,大概记忆中都会有光合的片段,因为这家书店,一直给予厦大学生许多关爱。所以看到光合的杭州店开业,他乡遇故知,初到异乡的陌生与疏离,因为熟悉的事物的存在而变淡。

从学校走二十分钟来到车站,坐20分钟公交车来到光合作用,在不同于厦门的宽阔街道上行走,让她一时还没法适应,杭州,毕竟是一个全新的城市。但至少,她安心了,她抓住了光合作的影子。

【记者手记】

我一直不相信,对一件事物的喜欢或者迷恋可以达到这种程度。从厦门到杭州,从厦大到浙大,“十一”依旧保持着她对光合的喜欢,也因为隔了时光与距离,有增无减。

相信在杭州,也有不少厦大的毕业生,厦门人,闽南人,福建人,在这个夏天,看到光合来到了杭州,很激动,很兴奋。或许,他们已慢慢被杭州其他的书店同化,但稍有外力的推动,这些深藏在内心的情绪又被挑动了出来,因为光合含着他们的乡愁,而我同时也相信,这家以特别的姿态进入杭州的书店,也会得到杭州读书人的认可,不会有一天,一个在异乡的杭州人看到了光合作用书房,也有他乡遇故知的感触。

我们在光合作用书房咖啡馆的2号桌度过了美好的一个早上,说着不多的话,却很用心,一不小心就触动了最柔软的那一根神经。

我也去过厦门,去过光合厦大店,因为懂得,所以慈悲,都因为,光合是一种情结。