



夜幕下的年轻艺术家们

## 劳动路附近的小画廊里蔓延出青春的气息

文 / 本报记者 徐秀雯 蒋瞰 图 / 王凯 Inna

杭州这样的城市是适合搞艺术的,不过奇怪的是画廊并不多,不像上海的苏州河边那一整片的小画廊,又或者是像北京 798 那样聚集着众多新锐的画家。关于开画展,这是很多艺术家的终极梦想。关于看画展,对于杭州人来说并不是主流的事情,不过最近劳动路附近的几个别致的小画廊里,逐渐蔓延着青春的气息,看画展一事,变得越来越融入生活。

### 一群 80 后,展出的是个性

河坊街 465 号,清影印象画廊,从最初几年前的照片冲印点到今天的艺术画廊,这次的展览是个预兆,也是对它转型的揭幕。《关于青春——青年艺术家五人展》,很简单的展名,看不出任何花哨和腐朽,是策展人马欣的本意。

初见马欣时,尊敬地称他“老师”,聊到后来才发觉人家也是今年刚从美院综合艺术系毕业,只不过求学过程中,叛逆的他和参展人之外的陈栋帆不想念书了,一个去了北京,一个去了上海,说是中途辍学也不过分。

在他看来,青春是个恒久的主题,他希望并且相信年轻的人总能在青春里寻找到让我们感动的东西,这些东西能带来一种愉悦感,展览的初衷即是如此。

而离清影印象不远的劳动路上,则是瀚阳艺术中心,一间别致的 LOFT 结构的画廊,正在展出的是名为《蜕·变》的青春纪事。同样,策展人王凯和五位参展人都是 80 后,走进这样的画廊,扑面而来的是轻盈而出挑的色彩和青春气息。这些年轻的艺术家用青春在这些关注点上加了印记,注入了生命和活力,于是,几幅画作,几件陶艺,也可以显得如此生动。

王凯说:“年轻艺术家的成熟,总会让我们对这种褪去躯壳振翅高飞的挣脱,对这种摆脱浮华走向内里的转换,抱

有一种柏拉图式的期盼与遐想。”

展览没有给任何人发邀请函,却吸引了许多人要去看看他们的青春,再寻找能令人感动的东西。马欣说,当我们用私人造型语言来传达这个我们所认知的世界时候,就证明了我们已经找到自我并正在超越过去,这是一个探索性的展览,展示我们年轻的力量,才智与天赋。

### 开展当天就有画被买走了

瀚阳艺术中心里的《蜕·变》五人展,开展当天就有两幅画被人买走了,作者分别是 1984 年出生的杜林和 1985 年出生的亢世新。五人里唯一的女生朱慧告诉我,他们各自表达的东西,都来源于自身,她的《右眼看世界》其实说的就是自己小时候的臆想,很多都是自己的观察。策展人王凯说,现在大部分画已经被买走了,也许杭州人正在逐渐将这些新锐的艺术融入生活,而这些年轻的新锐艺术家们正在用自己的方式表达青春,逐渐在这些现代气息的小画廊滋生蔓延。

清影印象里的 5+1,他们是一个团队,却各有风格,甚至形成强烈反差,比如陈栋帆和刘雪飞的画作。前者喜欢色彩浓艳,对比强烈,比如那副《与青春无关》,大红色、橙色、黄色,都是明快鲜亮的着色,用料也是各种,油漆、水彩、油画颜料,大块大块地泼。山东小伙子陈栋帆解释为“青春是

有资本挥霍的”,说完大笑。他画楚楚动人的少女形象,高挑的身段,鲜艳的着装以及新颖的配饰,富有鼓劲共融的美感。表现的夸张,唯美、风趣的挑畔,幽默的讽刺,他有句总结:谁说青春肤浅了。所以他给创作起名叫“态”,借取状态、形态之意,画面主要是一些自然植被,大自然本身,是一种生命的存在,自己也是其中的元素。

也许是上海人的缘故,程韶莹笔下的女孩们都带点老上海的小资情调,穿旗袍,静坐在窗台下,有种张爱玲的味道。她喜欢用一种清新淡雅的色调,追求水墨与矿物质等材质的细腻糅合,让简简单单的女孩似以忧愁、似感伤、似凝想的姿态出现在画纸中。出生和生活都在徐汇区,眼前的这个 1987 年出生的女生造型有点像奥黛丽·赫本,最安静,就像她的画,慢慢勾勒的过程犹如磨练心境,描摹的是风景,表达的却是心中对青春和美的期盼。

赵洋是 70 后,中国画系人物专业毕业,却像个大大男孩,喜欢仰头大笑。他的笔触简洁,人物的眼睛、衣着都只用寥寥数笔勾勒,有种丰子恺当年的意境。青春对于赵洋,或许在年龄上远了,但在心态上却是正逢其时。回想起这些年,一路走,一路画,一路不画,但一不小心就浸淫了好久,猛然间也发现了差异和欣喜,更多的是面对一张白纸有些太重的感伤。于是也更期待另一种情境,就像水面,有一个前景,但没有一个结果;有一个方向,但一直都是开始,它向往美好,但它从不出发,因为有了美好它什么都不是。