



林为林： 时光流转 昆曲永恒

采访林为林先生的前一周，刚好有幸看了浙江昆剧团在杭州剧院演出的《西园记》，虽然已经是第三场，依然坐无虚席。坐在二楼看台上，听笙箫古笛悠悠扬扬在剧场弥散开来，只觉得时光流转。想起奥运会上天籁一般的《春江花月夜》，又想起前一阵子，江南会开张的时候，众人都好奇，这样的高端会所里也传出了昆曲的韵味，附庸风雅还是真的是流行的轮回？

文 / 本报记者 徐秀秀 摄 / 姚志伟

在此之前，对杭州的昆剧班知之甚少，对昆曲，也只是耳闻未见其详，总觉得昆曲这样的艺术，是留在很久以前那些宫廷官宦人家里的，隔着一汪清水池，花一整天的时间在自家的小戏台子上，远远地听台上那低回婉转的轻吟浅唱。这个时候，有的只是抬眼便见的水袖轻点，妩媚婉转的眉角眼梢。

这样的场景，应该出现在昆曲最兴盛的时代，从明代隆庆、万历之交开始，到清代嘉庆初年年间，“家家收拾起、户户不提防”，全民皆昆的景象比比皆是。然而，昆剧从发源到传唱，从鼎盛到消退，从众星捧月到鲜为人知，早已是经历了风风雨雨，六百多年的跌宕起伏，塑造了一个个永不消逝的经典人物形象，柳梦梅、况钟、张继华……

有人说，昆剧只有成了小众艺术它才成为昆剧，遇人不淑、碰不到知音，它宁愿死去。或许这是对的。可是浙江昆剧团的团长林为林说，现在是苏醒的开始。

于丹在《游园惊梦》里说，真正的戏迷看戏，大多是冲着“角儿”去的；真正的“名角儿”大多成名很早。林为林在昆剧武生行里，是中国数一数二的“名角儿”。这个出生在绍兴，生活在杭州的男人，年初凭借主演的《公孙子都》又一次获得了“梅花奖”。

上个月，他参与排演的昆剧《西园记》在杭州剧院连演三场，场场爆满，每演毕，掌声如雷、经久不息，林先生和他的演员都备感欣慰。奇的是，在场的观众除了铁杆戏迷，还不乏穿着入时的年轻“粉丝”，原本备受冷落，日渐式微的传统昆剧，现在却渐渐受到杭州人的追捧。一直钟情于演英雄的林老板，一脸喜气，用他的话说，好的东西，终归有人能看出它的好来！

“只要大家能喜欢，就是好事情。是不是真的懂，没有关系。”

1962年汪世瑜老师成了“角儿”的时候，林为林还没出生；上世纪八十年代中期，刚过二十岁的林为林已经是名满天下的“江南一条腿”，成了中国最年轻的“梅花奖”得主；现在他是浙江昆剧团的团长。

约好早上9点半见面。林为林早早就在昆剧团里了，白T恤、黑色外套，精神抖擞。和他握手，跟着他走路，有扑面而来的气宇轩昂，白净清秀的武生脸，眉宇之间透出灵动。暗自感叹了下，这个已过四十的男人的皮肤比年轻姑娘的都要好。

和他聊天离不开昆曲。不过他也高兴，只要说的是昆曲，他



就来劲。林为林还记得20年前刚到这里的时候，老师教的拍曲子。“拍曲子很有意思的！昆曲有自己的曲调名，不是哆咪咪！”然后就唱起来了，虽然我们不是太懂，可是一下就入迷了。

你跟昆曲结缘是什么时候？“9岁！我老家是绍兴，我住的地方就是当时的绍剧团，从小听绍剧长大。当时八个样板戏算是我的启蒙了。那个时候对英雄的形象就有了特别的好感。每天书包一放就去剧团里练功，缺个翻跟头的角色我就去替一下。然后，我记得是1978年9月20日，我投身了浙江昆剧团。”

林先生演多了武生，走起路来矫健轻盈，跟着他就觉得自己也轻盈起来。他说自己得到很多老师的帮助，“周传瑛（老一辈的昆曲大师）老师那时就到处写推荐信推荐我，都是了不得的大师，所以我觉得很幸运。”林为林说他形成自己的风格，完全是因为昆曲的魅力，“它包含了文学、音乐等多种内涵，越深入进去就越拔不出来。靠的是苦学、勤学、冥思，悟出了很多艺术的感觉。这些不是老师能教会的，要自己体会。”

最近，除了要管理整个昆剧团，他还在各大高校里公益演出推广昆剧艺术，吸引更多年轻的观众。他很乐呵地说：“只要大家能喜欢，就是好事情。是不是真的懂，没有关系。”