



圈子这个东西很难长久,最好的方式是保持距离。

——李飞”

李飞

中国收藏家协会会员
浙江省艺术品鉴赏研究会副秘书长
浙江经视《宝藏》栏目艺术顾问

与商业无关， 收藏是一种热爱

李飞说杭州的收藏爱好者们爱去灵隐寺喝茶说禅

李飞何人？据说多年前，他的文章时常出现在杭州的各大媒体上，曾经以侠义而细腻的文字打动过很多人。他交友广泛，文博界的泰斗和前卫艺术先锋人士来杭州游西湖他都要一一陪同。虽是开了10年的广告公司，这个江湖人称“小李飞刀”的侠客李飞在厌倦了明枪暗箭的争斗后，突然有一天开始关起门来搞文物鉴定研究了，并且搞得有声有色，不仅收藏了许多价值连城的宝贝，还在近几年出了15本关于艺术品投资和收藏的书。李飞的朋友跟我们说，去他家里，绝对是有收获的，收藏和鉴定，他绝对是专家。

文 / 本报记者 徐秀秀 蒋瞰 摄 / 姚志伟

一个周末的早上，杀去了他位于城西的府中。总觉得搞收藏玩古董的人多少有点追求精神至上，但是像李飞这样，不喜欢电脑不喜欢汽车，不爱泡吧，不出没夜店，家里连电话机都没有的收藏家，让人有点佩服。他说自己是守着自己一片天地的人，喜欢独处。中国文物学会会长罗哲文先生专门为他写了一幅书法，称赞这里是喧嚣的尘世里难得的“世外桃源”。

家里价值连城的宝贝， 上过许多时尚杂志

站在李飞家门口，不敢进去，这神情应该是像极了《天方夜谭》里的阿里巴巴，学着强盗们念一声咒语“芝麻开门”，即被眼前的景象惊呆了。书中的描写是：只见里面到处堆积着金光闪闪的玛瑙珍珠，小山般的绛罗绸缎、毛皮毡毯，一筐筐的金币银币，一盘一盘的宝石首饰，各种金银器皿横七竖八地散放在各个角落里。阿里巴巴一辈子也没见过这么好这么多的宝物，他看得眼花缭乱。

正是我们那时的心情。满眼古董和艺术品，从某种意义上说，这哪像是个生活起居的家啊，简直是个博物馆。惊了半天，才意识到李飞就在门口迎接我们，并且对我们的神情表示充分理解。

小心翼翼、极度谨慎，好像稍不留神就会碰坏他那些宝贝。汉代瓦当、唐代铜镜、宋代瓷壶、元代石雕、明代玉佩、清代漆盒，随便拿起身边的一件东西，都是有历史和身份的。玄关处威风凛凛地立着木雕雷神，客厅的顶上吊满了他从各个古村落淘回来的雕刻精细的木雕狮子牛腿。问他家里哪个宝贝最值钱，他会笑话你，“搞收藏，怎么可以老是谈钱，有些东西还真不好说价值多少，喜欢就好。”不过我们约摸着估计，这一屋子的宝贝的投资至少也有7位数。李飞一边摆弄着清中期的招财童子，一边说，从香港拍卖会上拍回来的最值钱的宝贝都没放在家里。而他脚边放着的是清代的“南柯一梦”木雕。他说最好的木雕出于皖南徽州地区和浙江东阳。

李飞买古董很谨慎，大多数都是冲着自己的审美去的，只要是他觉得美的，他就会搬回来。当然多年的潜心研究让他的眼光也很老辣独到，许多古董商要出高价买走他屋子里的宝贝，他都笑而拒绝。

爱好收藏，不光能从这些古董上看得出来，三室两厅的纯中式古典装饰的屋子被李飞当成了陈列室，一万多册书刊杂志（这些书，他至少在上面花了五十万以上）、两千多张唱片影碟，还有各地淘

回来的各式各样的古董。即便是厨房——几百只可口可乐和百事可乐空罐头，把一个厨房愣是装饰得色彩斑斓。仔细看都是已经绝版的罐头，当年风靡一时的百事风云榜系列，大家争着买来喝，却没想到当年不到3块的饮料，如今光是空罐头就可以卖到300元。还有宫崎骏动画片里的人物造型，也在他家排队陈列。也因此，这个收藏狂热者的家，成了许多时尚杂志涉猎的地方。

转进他的卧室，床头由90张电影海报排列组合起来的大镜框让人吃惊，《情人》、《燃情岁月》、《西雅图夜未眠》、《花样年华》……知名的文艺电影的海报，这在李飞看来一点也不神奇，谁让他爱好收藏，谁让他认识港台那些名流，白先勇、欧阳应霖、林夕、马荣成，谁让他骨子里流淌着文艺血液？这会儿才把重点转移到床上，床在这里不仅仅是床，还是椅子，因为床沿边就是桌子。桌上叠满了书，还有许多文房清供。李飞就这样坐在床沿写作和绘画，索性连椅子也省了，直接一床二用，写累了往后一躺就睡着了。至今仍习惯用美工笔的李飞说，好几次早上醒来台灯还亮着，手里还握着笔，被子上已经一滩墨迹。