



1. 清代木雕狮子摆件
2. 除了古董之外,很多有意思的陶艺,在他家随处可见
3. 明代青花人物盘
4. 清代木雕
5. 李飞喜欢的广东瓷塑黄飞鸿舞狮

## 收藏是因为热爱,但是从来不卖

李飞不喜欢奢侈品,在他的屋里找不到任何奢侈品的痕迹。不过不要以为搞古董收藏的男人就跟老古董一样,李飞的卧室里居然可以看见各种不同的维尼熊,一个会花50多万去买一整个屋子书的男人,居然还有童心未泯的一面。

“我喜欢小熊维尼,哈哈,不过因为太钟情美食现在吃胖了,朋友们都说我更像《功夫熊猫》里的熊猫阿宝”,李飞说,我们可以叫他熊猫。

尽管退出圈子淡出公众视野潜心国学研究有很多年,但是小李飞刀的侠气和柔情犹在。书房的帘子是蓝印花布。冰箱是自己亲自设计并要求伊莱克斯定做的中国风。书房的柜子里收藏着苏童莫言余华余秋雨等人的签名,时间是上世纪90年代,那个时候他还是文艺青年,会去拜访自己喜欢的作家。除此之外他还收藏着“911”当天的报纸,今年汶川地震时期的报纸他也一一保存,这在于他已经成为了某种生活习惯。

拍照时,他去洗手间拿来黄色菊花作为衬景,给暗沉的屋子里增加点鲜亮;聊天时,卧室里传来的是张艾嘉的《爱的代价》;桌子上摆放的都是他这几年潜心学问后的著作,再旁边是个老式电话机,仅作摆设。

没有座机,要联系他,就打他那部上世纪90年代的摩托罗拉黑色手机。很像《经过》里戴立忍饰演的东横,座机电话线拔掉,和手机一起被包裹起来藏进柜子,这样手机声也听不到了,他便可以安心写作。只不过李飞无法如此决绝,文人转型后他不能流失掉一个客户,就像他自己说的“我的骨子里是一个很纯粹的文人,书生经商勉为其难,我可能是最后一个坚持理想的完美主义者了”,多少有点无奈。

李飞很郁闷的一件事是,他的著作几乎全被盗版,并且看见在北京潘家园古玩城地摊上和王世襄、耿启昌等文物鉴定大家的盗版书放在一起卖,算给足了他面子,令他哭笑不得。李飞对小贩说,“这书是盗版,是我写的。”小贩说:“你说是你写的就是你写的?”李飞说:“书里有我的照片。”小贩瞅了一眼,说:“长的还挺像的。”

一屋子的书和碟他从来不外借,一屋子的古董他也从来不卖。他说有次好友看中了他的银簪,他就说只能交换,于是就换来了一对喜欢的玉镯子。

## 最爱做的事情,是去各地古宅子里发现岁月的痕迹

李飞的家,曾经是一个聚会的场所,他常常邀请好朋友来家里喝茶清谈,或者分享刚从四处淘回来的古董。只是现在古董越来越多,一个转身就要碰坏了他的宝贝,所以李飞开始闭门谢客。他的爱好广泛,但是都很恬淡,他很喜欢和圈子里的朋友一起去探古宅古村落,皖南的古徽州,他已经去过100多趟,每次去了,宏村和西递的村民都直呼他,“李公子又来了啊!”而最近,他正计划着要去看缙云的老宅子。

他曾经是纵横媒体的小李飞刀,随笔散文小说插画样样拿得起;后来是“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥”中的飞鸿广告掌门人;在这中间练就了一番“采菊东篱下,幽然见南山”的淡泊。他说,好想好好谈一场恋爱,娶个贤妻,生一男一女两个孩子,享受天伦之乐。有过名,不缺钱,要的却是最简单的东西,是一件最最普通的人都可以做到的事。然而急不得,他那“汉书下酒,唐诗调味”的生活还要继续,至少是缓冲。境由心造,事在人为,喜欢大器晚成,注定他要多些经历,享受孤独。

## 李飞的社交 TIPS

你怎么定义圈子?

圈子很难长久,也很难固定,所以还是要保持一定距离。

你们喜欢在一起做什么?

一起去古宅探访,或者去淘古董。同个圈子的朋友会约到一起去灵隐寺喝茶,谈论一件瓷器会谈一个下午。

你觉得最奢侈的爱好是什么?

收藏古董啊,它让我变得很穷。

对奢侈品有追求吗?

一点都没有。在我眼里,奢侈品是没有文化的暴发户的形象包装而已。

会参加社交派对吗?

从来不参加,我只喜欢在偏静的地方喝茶,发呆,晒太阳。

最近的兴趣是什么?

前段时间请了几个昆剧演员在家里唱昆曲,“但是相思莫相负,牡丹亭上三生路”,太陶醉了。

## 李飞的社交圈

“只要有一样的审美,即使信仰不同也可以共处。玩古董要有个大圈子。”

奥普浴霸有限公司董事长 方杰

方杰因为奥普浴霸成了商界传奇,而他同时也是有名的“玉霸”。浙江虽然同是玩收藏,他和李飞不同的是,他坚持收藏古董是要流通的,也因此收藏上获得了很大的增值。10月份刚刚参加了香港亚洲古董艺术展,就出手买了很多件宝贝,其中就有一件汉代圆雕马。他说收藏是不能从赚钱的目的出发的,那样很可笑。而他玩收藏也有自己的固定圈子。“最早玩收藏是因为圈子里大概10个人,都是知名时尚品牌的老总或者设计师,都是高学历,有专业的审美,并且有再学习的能力,而且有收藏的持续性,我们在一起玩收藏只是一种心情。现在我们几个人收藏的黄花梨古家具,可以说排名全国第三。”

这些朋友里包括马未都、江南布衣的老总李琳、绿城的设计师等等,他说这个圈子的人都很年轻,而且有一定的知识结构。“如果一个人连中国的艺术史都没有读过,连历史纪年表都背不出,或者没有一个大圈子,那么玩古董肯定是要吃亏的。”

除了玩古董,方杰还时常和朋友一起品品红酒,“以前只和自己的同类一起玩,现在觉得只要有共同的审美,就算信仰不同也可以共处。”

“圈子就是有共同志趣爱好的人的聚集。”

浙江传媒学院老师 马健

马健说自己和李飞是同道中人,他也出过三本艺术品市场和投资方面的书。他说圈子就是有共同志趣爱好的人的聚集,他不爱奢侈品不卖收藏的古董,他说李飞是个快人快语,直爽又仗义的朋友。和李飞不同的是,他喜欢参加社交派对,印象最深的是10月初在上海参加的一个画廊酒会。接下来的11月份他将要参加张五常教授的一个研讨会。