



◀▲白艳霞《潺语》

设计师 与流行趋势

文/本报记者 蒋瞰 摄/姚志伟

流行趋势,是永远不会落伍的词语,因为每一季都需要每一季的流行和时尚,能把握先机的一定是走在时尚前沿的。“要让大家都向我学习,跟着我的脚步走”,也许是大多数达人的心愿。也许,通过这些时装秀,通过这些大师,我们也能做一回达人,来为下一季的流行趋势把把脉。

吴海燕

丝绸质地,春天色彩

“女装的趋势必然是和丝绸结合,并且下一阶段以春天色为流行”,吴海燕穿着雨衣,说话却一点不含糊,眼中是肯定的神情。上半年,中国商业联合会授予杭州武林路时尚女装街“杭州武林·中国时尚女装第一街”称号当晚进行了揭牌仪式。同时,衣秀上,中国丝绸协会会长弋辉为杭州中国丝绸城古代明宅“中国丝绸文化中心”揭牌。这是继“中国女装中心”落户杭州、“中国服装第一街”落户四季青后,杭州市丝绸与女装产业发展中的两件大事。

在吴海燕看来,丝绸和女装是分不开的。她说,“女装和传统结合,开阔丝绸的市场是大势所趋,这也是汉派服装生存和发展的基础”,“丝绸工艺”与“时尚女装”的完美结合,引领大家走进空、灵的新锐时代。

担任艺术总监外,吴海燕这次还专门带来了三组服装。在她的设计里,已经开始运用浅蓝、浅粉这类明快清新的春天色,或是明快简洁却不乏优雅

的白色。大雨中,吴海燕还解读了扎伊采夫的几件作品,“这些鲜亮的红色、金色都是梦中的想象,他把梦中的颜色拿到现实中来了。”而这类色调对女性而言,也更加浪漫优雅。

扎伊采夫

流行需要融合

扎伊采夫病了,却依然面带笑容,话不多,看起来非常和善。

在和吴海燕交谈的过程中,她提到最多的是扎伊采夫,她为扎伊采夫的敬业精神所折服。扎伊采夫出席了在杭州的这两场秀,不为人知的是他坚持带病工作,连日来还一直来回于杭州和法国之间,这些都是吴海燕告诉我的。

“达利之夜”的最后一场便是他的作品,承袭了一贯的风格,有俄式的华丽,褶皱、蕾丝、缎带……元素齐备,且全部采用中国面料,中外融合,把整套服装衬托得极为高贵绚丽。因为下雨,模特们纷纷打伞登场,轻盈猫步中大有优雅之气。“他的作品带着民族的味道,有点波普,这也预示着下一季的女装会呈现出合璧的趋势”吴海燕分析说。



谢瑾《迷失香》

白艳霞

单纯与抽象

如果说著名设计师的作品老练沉稳能够体现经典的话,那么年轻人的设计则更富有朝气和阳光,是生命力的象征。“万事利杯”女装设计大赛中这29位选手有企业设计师、自由设计师,也有专业院校的师生,既有专业水平、灵气与活力,也有锐意与进取。

最后获得金奖的是北京炫悦时装设计中心的白艳霞。她似乎非常理解杭州,并有着超前的预感和想象力,以《潺语》作为作品名,正好符合比赛前后杭州的天气,它以一种优雅的境界,层叠的感觉呈现,仿佛在表达层层思绪犹如潺潺流水的意境。面料选材上用了真丝和天蚕缎等材料,要的是通透的质感,又将麻粗布进行再造扎结处理装饰,既清新又稳重。在颜色的选择上,用了最基本的白色,巧妙运用本色面料质感的渐变处理把简单的颜色诉说成一种语言。并且在装饰上,白艳霞还设计了别致的眼镜,有一种朦胧美。

获得金奖后,白艳霞将于明年年中赴米兰学习。她觉得杭州女装在国内的影响已经很大,下一步就要走向世界。

“我个人觉得,这个秋冬女装的颜色会偏单艳色,也会继续延续印象派绘画的趋势,比如中国水印花墨这些抽象无规则的图案。”而对于冬季女装,白艳霞认为大衣样式仍然会走建筑结构型,花苞型、蛋型会被人看好。



吴苑《花间》