



1. Martin说,贝克汉姆最重视卧室的装修  
2. Martin给贝克汉姆家设计的客厅  
3.“007”系列电影中《雷霆杀机》的卧室是Martin设计的

## 给贝克汉姆家里搞过装修的设计大师 最想去杭州创意谷里的机器人

文/本报记者 周乐乐 摄/姚志伟

说起 Martin Waller(马丁·沃勒),你可能不知道他是谁,不过要说起和他有关的人和事,知道的人可就多了:他给007系列电影做过场景设计、为电影《角斗士》提供过服装面料,就连布莱尔和贝克汉姆的家也是他设计的……

上周五,这个超级牛人来杭州了。他此行的目的,是要给杭州人带来一场高水准的室内设计作品展,也就是被称为室内设计“奥斯卡”奖的2008年Andrew Martin室内设计大奖获奖及入围作品展。

### 来杭州的第一件事 是去收藏品市场淘宝

Martin是以Andrew Martin国际室内设计大奖创始人的身份来杭州的。第三次来杭州,这个忙得时间以秒计的设计大师没有马上去看展,也没有直奔让他念念不忘的西湖,却是跑到收藏品市场淘宝,这让很多人大跌眼镜。

“室内设计只是我喜欢做的其中一件事情,设计师应该把人生当作一种艺术创作,而不是只顾着当工作狂。”今年52岁的Martin是个地道的伦敦人,却说一口好听的美式英语,说到高兴处,眼睛都笑弯了。

他得意地告诉记者,22岁前,他只是个喜欢到处旅游、喜欢搜罗各地宝贝的家居店老板,对设计一窍不通,只是偶尔会帮客人选购家具,“我会把非洲和中国的元素搭配到英式家具中,大家看了后都很惊讶,因为从来没有人这么设计过。再后来,我就改行做设计了。”

现在的Martin已经是响当当的设计大师了,不过工作之余,他依旧喜欢探险、考古。“我曾经只身一人去过撒哈拉,下一个目的地是去西伯利亚寻找猛犸象。”Martin说,在这些旅途中,他买到过美国某马厩的一面墙壁,买到过非常非常古老、差不多相当于古埃及那时候的古董,而这次在杭州的收获是一只明代的银手镯和一顶清朝时新娘戴的凤冠,打算带回家给华裔的妻子作礼物。“我很幸运能够经历这么多有趣的事情,让我的设计有更多的灵感。”

听说杭州的很多室内设计师忙到没时间跟孩子玩,Martin连连摇头,他觉得喜欢并享受设计过程才能得到乐趣,设计以外的兴趣爱好则

能给设计师以更多的灵感。

### “贝克汉姆的家,最重视卧室”

“你给布莱尔,还有贝克汉姆设计过家?”

“是的。”

“他们有什么特殊要求吗?”

“哦,抱歉,这属于商业机密。”Martin一脸绅士地笑。他告诉记者,对于Andrew Martin来说,不管给谁设计,不同年代、不同地域的时尚风格都会体现在室内设计上。比如,在英国,当你看到一处funky风格的建筑,就能推测出它很可能是70年代的产物,“他们的家也一样,都融合了当时的地域特色以及他们个人的爱好,对贝克汉姆来说,有两件事很重要,家和足球,不过他没有把足球带进家里,他的家只追求舒适,他对卧室的装修非常重视。”

不止是名人的家,Martin还参与过“007”系列中的《A view to a kill》(译名:雷霆杀机)的场景设计。“这是罗杰·摩尔演的最后一部,电影里的卧室、法国的古老房子、阿富汗的一些场景我都有参与设计。”

### 自己的家里住满机器人

“那你自己的家设计成什么样呢?”

“O, I'm living in the street!(我睡在大马路上)”Martin一本正经地回答,又突然忍不住大笑起来,“Just kidding.(我开个玩笑)”。

Martin在伦敦有两套房子,一套在乡间,家人都住在那里。“那套房子,只是她们喜欢,我没有任何发言权,只在买家具的时候负责签单、埋单。”另一套在城里的公寓才是他的天下,不过没有设计,因为里面堆满了他从世界各地淘来

的古董、布料,还有老玩具,“就是50年代日本很流行的脑袋方方、走路笨拙的那种机器人。”说起机器人,这个已经有一个女儿、一个儿子的父亲又忍不住兴奋地用手比划起来,“我没有设计,因为这些机器人就是我的爱好,我愿意让它们住在我的家里。”

当记者告诉他在杭州信义坊的一个创意谷里就有一个专门做机器人的人时,Martin完全顾不得还穿在身上的正装,马上像个孩子一样兴奋地从沙发上跳起来,一直打听具体位置,还连连说“如果有时间,我一定要去。”

### 很欣赏中国设计师对灯光的运用

12年前,Martin设立了Andrew Martin国际室内设计大奖,每年都有成百上千份来自全球各地的设计师作品送到组委会,这其中也不乏来自中国的设计作品。“从灯光的运用来讲,中国的设计师们还是蛮强的。在欧美,灯光用来填补室内的空白,并不作为一种艺术成分来加以展示;而在中国,是把灯光做成成了一个室内设计的亮点,就像上海、北京晚上的霓虹灯,很重视灯光的效果,这是中国设计师的一大特点。”

“今年获奖作品中有兵马俑和青花瓷瓶,还有中式壁灯和雕花等的运用,这些中国元素很好地同现代风格融合,很符合Andrew Martin的设计理念。”Martin说,“不过要成为更好的室内设计师,需要对设计的发展有推动作用,而不仅仅是有能力非常熟练地运用现有的手法。最重要的就是要有自己的风格,就像笔迹一样,看到作品就能知道作者是谁。通常,我也会告诉评委们,你可以选择那些可以成为‘你的家’的作品,这样问题很快就会迎刃而解。”

### Andrew Martin国际室内设计大奖: 室内设计的“奥斯卡”奖

用Martin自己的话说,Andrew Martin室内设计大奖设立的宗旨就是为了让全球的室内设计师像服装设计等领域的明星一样受到人们的尊重和关注。

据了解,大赛设立12年以来,获得该项奖的希腊设计师Angelos Angelopoulos、葡萄牙设计师Joao Maria和俄罗斯设计师Victoria Kolos等等设计师和事务所,现在都已经成为各国室内设计行业的领军力量。于是,Andrew Martin国际室内设计大奖就成了全球室内设计业界当之无愧的造星梦工厂,被美国《时代》周刊称为室内设计“奥斯卡”奖。

很有意思的是,Andrew Martin的评委不会只是让那些室内设计大师进入大赛评审团,相反会更乐意邀请时尚界的精英们承担这一责任,他们来自不同领域,有服装设计师、艺术家、建筑师,还有时尚媒体的主编……之所以选择非专业行业的评审,就是为了让那些不要带着偏见或是成见去评选作品,让尽可能多的优秀设计师能够获得公正的评判!