



旺财出动:没钱你敢坐这么好的位子,没钱你敢带一帮女的坐第一排看戏?

## 两只狗是什么来头

刘晓晔

北京舞蹈学院音乐剧系教师。一贯主打喜剧路线,在《恋爱的犀牛》、《琥珀》、《迷宫》、《魔山》、《艳遇》中的喜剧表演获得观众一致好评。将中国传统相声中的喜剧表演与欧洲喜剧表演进行了深度的融合,进行了崭新的尝试。

韩鹏翼

北京舞蹈学院音乐系的大三学生,也是“旺财”刘晓晔的学生。他的表演风格热烈奔放,极具喜剧表演天赋。凭借音乐剧《凭什么我爱你》在戏剧表演领域崭露头角,获得观众一致好评。其他戏剧作品还有:音乐剧《芝加哥》、话剧《丁西林独幕剧专场演出》。

采编



## 专访孟京辉 小剧场是特有劲的梦想

结束了杭州的宣传,孟京辉立刻赶回北京忙活他的最新实验作品《爱比死更冷酷》。7号就要在北京演出了,这几天约他的采访,他一直忙着做最后的排练抽不出时间。终于敲定了时间,打过去时他还在排练。采访前一直忐忑不安——这位曾经著名的“愤青”会不会特别难相处,没想到接起电话的却是异常平和的语调。哪怕说到激愤处,他也始终保持着一种淡定的,一切尽在掌握的感觉。“慢慢来,慢慢做。”是他老挂在嘴边的话。孟京辉就用这种平和的心境谈了他的那两只“疯”到杭州的狗和他的有劲的梦想。

### 两只很滥也很善良的狗

一顿涮羊肉引发的两只生活意见的狗。

城市假日:这两只狗是怎么诞生的?

孟:没有刻意创造,没有本子,纯粹聊天聊出来的。有次和刘晓晔和陈明昊(“狗哥哥”原扮演者)吃涮羊肉,大家突发奇想说要排一个狗的戏。我突然想起之前买了一本书叫《一只狗的生活意见》,我想可以弄两只狗啊,就叫了《两只狗的生活意见》。于是大家就想着排起来吧,我就叫他们去

练摇滚,找找感觉。折腾了两个月,排好了。其实这戏的创作流程挺不正常的,但一切也都挺自然就出来了。包括戏里的妈妈的信的线索,其实那是我爱人写给儿子的信,我觉得挺好,拿给演员,一看,感觉来了。挺好的。

城市假日:您有什么生活意见是通过这两只狗表达的?

孟:要表达的太多太多了。你每天打开报纸电话,看到的都是什么,社会问题,人心理的问题,太多了。这“两只狗”特关注现实问题,这是部特别现实主义的作品,也可以说是开放现实主义。风格与时俱进,发生了什么新鲜事他们都要有意见都要说说。

城市假日:最想让观众感受的是什么?

孟:这戏的中心点是追寻理想,这两只狗很滥,但他们也特单纯善良,观众都能从他们身上找到自己的影子。但可能因为我用了特别轻松的方法来诠释这个戏吧,观众看得都挺轻松,特适合大众。喜欢戏剧的,能从中找到戏剧的魅力;没接触过戏剧的,可能从此喜欢上戏剧;而即便是光来找乐子的,也能从中找到快乐!

城市假日:也有观众在结尾中感动得哭了。

孟:是,我特别能理解这种感觉,两只狗就是用一种特别粗暴的笑攻击你之后,再温柔地轻轻点了你一下。这时,你便完全土崩瓦解了。这也是要带给观众的感受,要你被戏剧的情绪感染。

### 我很清楚明星是用来干嘛的

今年6月,孟京辉有了自己位于北京东直门的蜂巢小剧场,385个座位。

城市假日:您是不是特别偏爱小剧场?

孟:是,小场子能发挥。小剧场是梦想,有劲的梦想。戏剧永远是小众的,所以搞小剧场,有劲。其实我的其他戏大小通

吃,都没问题。我喜欢小的,整体好控制,能用的招式也多,能调动所有的想象力。小剧场特有感觉,就是那种……蜡烛,烛光,两个人坐着,可以不说话,气氛就特别好。

城市假日:大场子是不是有时候得靠明星效应来拉人气?

孟:是,话剧在能量不足的时候是可以靠明星来补充点能量。但不是全部。对我来说,用不用明星差不多,我很清楚明星是用来干嘛的。最重要的还是注重剧场本身的变化,这比依靠明星效应来得可靠。

### 希望在杭州撒下戏剧的种子

孟京辉年轻时爱较劲,现在的口头禅是“不急,慢慢来”。

城市假日:《两只狗》在“话剧沙漠”杭州首演能在三天大雨夜依然场面火爆票房喜人,跟您之前的料想一样吗?

孟:问题不大,我一直这么觉得。杭州,我希望在这里培养出一种看话剧的氛围,撒下戏剧的种子,然后生根发芽。观众是要慢慢培养的,这才有意思。不能老想着利益,不能急功近利。话剧要一轮一轮地做,市场才能逐渐培养起来。特烦那种手里握着笔赞助,只是需要随便找一部戏来演的人。演出结束之后,就什么事也没了。一切都要慢慢地做,火候到了,自然就成了。

城市假日:之后会频繁带作品来杭州吗?

孟:《两只狗》12月还来,明年春天《恋爱的犀牛》和《琥珀》会来。《两只狗》我们还准备推出系列。比如《两只狗的侦探生活》啊,两只狗去了百老汇跳大腿舞,模仿小布什,学学麦当娜什么的。

城市假日:已经上日程了吗?

孟:筹划阶段,不急,慢慢来。不能太较劲,我年轻时就是太较劲,现在不了。现在在有资源有平台,啥都有,慢慢来呗。

## 杭州场策划人萧寒 他带来了两只狗

孟京辉的话剧能演到杭州,萧寒是个关键人物。美院国画专业出身,做过主持人,现在是浙江工业大学的副教授。他从学生时代开始热爱话剧,现在拥有自己的工作室,开始在杭州推广小剧场话剧。

### 和孟京辉一见如故

孟京辉的话剧曾经几次与杭州擦肩而过。因为找不到满意的演出商,孟京辉一直没有把自己的剧送进杭州。孟京辉的要求很严苛:“如果不是喜欢戏剧,就别接我的戏。”于是,吓跑了不少演出商。萧寒是话剧迷,当然也是孟京辉的“粉丝”,又很早就有接演出的经验,于是揽下了这活。

萧寒和孟京辉的见面更是很很有戏剧色彩。用萧寒的话说就是“久遇知音”,他们俩在后台的休息室里,没吃没喝,连侃三个钟头。于是,事情就这么成了。孟京辉带着他的剧来杭州了。萧寒一直很自豪,总说他谈事情不用喝酒吃饭,一样搞定。

### 杭州不缺话剧迷

杭州一直以来并不是一片话剧的热土,也很少有大戏在杭州上演。虽说年初两部赖声川的经典话剧稍稍掀起了点热潮,但要在杭州开发话剧市场也不是那么简单一个心头发热就能做成的。“我们不急,话剧的观众是要慢慢培养的,你得先让他们走进剧院,才能进而让他们了解话剧是怎样的,接着就会再次走进剧院。”萧寒对此很有信心,“杭州并不缺少这样的观众,其实人人都会爱上话剧。我们需要做的就是拿好的作品来吸引他们走进剧院。这不,孟京辉的戏一来,大家就都来了。渐渐地,小剧场会变成一个深入人心的地方,会以跟进电影院一样的状态呈现。”

### 犀牛和琥珀随后就到

萧寒工作室今后的工作就是让杭州剧场月月有惊喜。12月,《两只狗的生活意见》将杀回杭州,再演一轮。同期还将会有一部上海的小剧场戏来杭州。明年,将会每个月有一部戏在小剧场跟大家见面,当然包括孟京辉的经典《恋爱的犀牛》和《琥珀》,也有可能把主演刘烨和袁泉带来杭州。而场地方面也将不仅仅局限于武林路的小剧场,而是会寻找更自由的空间,让观众更好地感受小剧场的魅力。