



# 袁泉 一场和冲绳的 短暂恋爱

撰稿、整理 / 本报记者 金丹丹

因为工作,生活被切成细碎的一块块,分别冠上“电影电视拍摄、唱片录音、活动宣传”等名字,分散在不同的城市。袁泉对这样的“分裂”生活却有一种奇妙的好感,每到一地,她都习惯用DV、相机和文字来记录自己和这个城市的故事。这些许许多多的7到10天的短暂停留,介于旅行与长期生活之间,对她而言就好似一场恋爱,短暂,却深刻。这个被她称为“Short Stay”的东西散发着恋爱一样的魔力,蛊惑人心。在今年夏天推出“Short Stay——台北”EP(小专辑)的创作后,她又在这个深秋,讲述了自己在8月的第二段 Short Stay——冲绳。



## 木槿花的潇洒优雅

今年8月,袁泉来到了冲绳,开始了她与冲绳的短暂恋爱。

冲绳民谣的认知度一直很高,周华健的《花心》,梁静茹的《不想睡》,都是翻唱自当地民歌。袁泉说,冲绳的自然环保、简单朴素的生活方式,也正好契合了自己一直在生活和音乐上的追求。“冲绳有许多很美丽的花朵,随处可见,颜色都非常绚烂,非常纯粹,但是并不做作。木槿花的意义在于温柔的坚持,所以当我看到这个花的时候心里有一种莫名其妙的感动,会觉得这个花是有故事的。”

新EP里的点题之作《木槿花》,就改编自冲绳民谣。木槿花别名暮落花,寓意着温柔的坚持,只有当暮落后,倔强的木槿花才会低头凋零。合作了三年的填词人姚谦,对更熟悉的袁泉,用几句歌词直指内心:“我们都一样都少了些潇洒,所以在失落时,还守着优雅……”袁泉说,原本还不知道应该用怎样的情绪来演绎这首歌,到了冲绳之后就水到渠成,一种最自然放松的演唱,和一份释怀后的潇洒优雅。

## 最特别的纳豆

“我觉得冲绳这个地方是会让我想在这里做长期的停留,想要在这里好好生活的一个地方。我们录音室有一个工作人员,他就是因为厌倦了在东京很喧闹很繁杂的生活环境,所以选择了到冲绳来生活,我觉得能做出这种选择的人都是勇敢的。”

袁泉这样讲述她在冲绳的旅行记忆。

她像一个当地人一样坐地铁去逛集市和菜场。“当地人都非常友善,当我们去菜场时,很多老奶奶和伯伯会在摊位上拿很多好吃的让你尝。知道我是从国外来的,拿着DV在拍他们,都很热

情地介绍自己酿制的一些很有特色的食物。”

袁泉说,她在集市上尝到的最特别的食物是纳豆。“味道很奇怪,觉得不是很好吃,咸咸酸酸的,但是当地老人都会拿它拌饭,觉得很美味养生。”

她也带着自己第一个DIY的小猴四处乱走,拿着DV拍平静的大海,天空里薄如棉花的云朵,路边随处可见的花草。“它们绚烂而纯粹,我也希望这一片原生态的美,能让人放松,嘴角扬起一丝平静的微笑。”

## 面朝大海春暖花开的录音室

这次《冲绳》EP的录音,制作人特别挑选了一间靠近海边的录音室。每天的录音都会经过一道日光长廊,真正是面向大海,春暖花开。

袁泉说,这是自己开始录音以来最放松自在的一次。每次录音的前三小时,她和制作人都试图让自己竭尽全力地认真投入,“我们都知道,过了这两三小时,心就不在录音室了,推开门就是一个很漂亮的露台,上面有很多植物和绚烂的花朵,窗外就是大海!在录音室窗口看出去的画面真是美!”每录完一段,袁泉就忍不住跑去附近海边闲逛,或者就高兴地在露台上发呆。

录音室边上,袁泉还发现了很多当地小孩子的壁画,“就是小朋友的涂鸦,海边整整一条路上满满的都是,非常可爱。画的有些是动物,有些是他们想象中的笑脸,想象力非常丰富。”

在录音间隙,她还和同事一起上街看当地民俗太鼓演出,晚上则去当地的居酒屋欣赏传统三线琴歌舞表演。“就是唱起来有点像我们在电影里看到的艺妓的表演,但感觉又很不一样。”袁泉还被同事怂恿上台,尝试了太鼓和三味弦的弹奏,很意外被老师夸奖有演奏天赋。