

画廊卖起山核桃? 不少人郁闷了

文 / 本报记者 金梁 图 / 卡米视觉 包一凯

“当证券、房地产不景气的时候,投资书画等艺术品是最好的时机。”这是一条被行业内视为经典的规律。可有人会问了,今年全球经济不景气,也没见到艺术品投资好啊,书画拍卖场上见到最多的就是流拍,难道这条规律有问题啊?

劳动路上的画廊 改卖山核桃了?

他最近一直很恼火,因为几家画廊的事情。他是南山路恒庐画廊的老板席挺军,圈子里的几位行家最近老劝他跟媒体说说这事。

事情是这样的,前不久有媒体报道说劳动路一带的画廊纷纷改行,有的做起了咖啡馆的生意,有的卖起山核桃等山货。

自2001年南山路改造,不少画廊转移到劳动路,在这一带形成了一个不错的市场氛围,很多老外都跑来这里淘货。劳动路上的画廊开不开,其实与席挺军没啥关系,但当时消息一传播开来,业内不少人就坐不住了:咱们的书画市场有这么差吗?这完全是误导!于是,他们希望席挺军给媒体的朋友说道几句,最好能澄清一下事实。

席挺军对这事也挺郁闷的,好好的一个书画市场被这么一报道,成了猛虎野兽,更让人担惊受怕。可他又不大乐意换和这事,为啥呢?就怕这事万一说得不够恰当,变了味道。

“杭州有200多家画廊,经常在活动的有20多家,不少画廊的规模都比较小,但小的未必不赚钱。眼下有个别画廊经营困难也是不争的事实,劳动路上的个别画廊生存不下去了,这是大伙看到的。但我必须强调一点,个别画廊其实很早就转行了,卖山核桃的那家早就在卖了。”席挺军说。

“这消息虽然有点滞后,但行业内的也没必要恼火啊?”他还是有点不明白。

“这本来是没什么大的关系,可目前书画市场不太好,又被这么一说,显得书画艺术品市场已经消失殆尽,有点落井下石的感觉,给大众的感觉就是书画艺术品投资行业已经彻底没戏了。”

从席挺军他们这些业内人士的角度来说,维系和发展这个行业,让它在最艰难的时候能够挺过去,出发点无可厚非。

证券、房地产不景气, 最好投资书画艺术品?

“证券、房地产和艺术品投资是公认的三大投资方向,当证券和房地产走入低谷的时候,艺术品投资将开始火热。”只要玩过艺术品投资的人,都听说过这条规律。于是,有人就诧异了,今年全球经济不景气,也没见艺术品投资好啊。

“这要先跟你讲一段历史,关于艺术品投资的事情。”席挺军喝了一口茶,继续说道,“2003年前,一张画能卖到两三万块钱,这已经算是不错的价格了,大众对书画等艺术品的观念还不一样,整个市场都是慢热中。2003年非典后,经济一下子飞跃起来,艺术品投资发展特别迅速,当时的证券、房地产都不怎么好,这证明刚才说的规律是正确的。”

2003年至2005年下半年,可谓是书画艺术品的黄金时段。席挺军说了一些事,应该在当年算是屡见不鲜的:

书画拍卖场上,台子下面座无虚席,坐在后面的都是大伯大妈级的人物,也拿着一个牌子在那边竞拍。“我问他们,你们拍这些画干啥用?他们说,有朋友结婚流行买幅画送送。那会结婚、装修、送礼,来买书画的特别多。”

“上海有个朋友,是位女老板,在一场拍卖会上花了140多万买了张齐白石的作品。后来她把这事给忘记了,一直没去拍行拿画,人家就打电话过来了。人家说:‘你的齐白石的画什么时候来拿啊?’她反问:‘齐白石是谁啊?什么画来着?’连名家都不认识的人,来买画的很多很多。”

“再说说我自己吧,在北京买了18张画,花了180万元,过了些日子,在上海拍卖掉了一张,就有240万。”

很多人把玩证券、房地产的钱,都放到了艺术品投资上,于是这个市场越来越火热。但到了2006年之后,证券、房地产的情况好转,不少人又把钱转了出去,这时的艺术品投资市场由于画价泡沫过多、有人炒画等自身原因,出现了一些调整。

“今年的情况比较特殊,全球的经济都不好,以前是把投资在不景气行业内的钱,放入艺术品市场;而如今是大伙的钱都在缩水,大家都没钱了,哪里来闲钱继续玩艺术品呢?”席挺军最后解释道。

拍卖场上依然挤着不少人, 书画作品却大量流拍?

今年6月30日,西泠印社08春季艺术品拍卖会上,依然是人山人海,几百人围坐在一起抢画。西泠印社宣传出版部的胡西林说,当时的书画市场,很多人都不看好,但在西泠春拍上,八大山人、吴昌硕、陆俨少、谢稚柳、程十发、陈佩秋、刘旦宅等的作品受到藏家追捧。其中,八大山人的《个山杂画册》以1500万元起拍,以2352万元成交,成为全场成交价最高的作品。“我记得当时的成交率是89%左右,一共拍了2.38个亿。”

西泠印社拍卖公司绝对是重量级的,这在业内一直都非常认可,这场拍卖给当时的书画市场注入了不少信心。但据业内人士透露,西泠印社拍卖公司也考虑到书画市场不好,就专门搞了一个雕塑专场,雕塑的成交率有90%多,从数字上弥补了书画拍卖的70%多的成交率。

“像西泠印社这几个大的拍卖公司看上去不错,但与前两年相比,还是有所下降的。”浙江省艺术品经营行业协会的秘书长卢炳钧说,“一些小的拍卖公司的情况就非常显而易见了,很多东西外行人是看不出来的,例如拍卖场上,买家卖家依然不少,如果数数那些拿着牌子拍的人,还有几十人呢。”

卢炳钧说,如果有一幅不错的字画,藏家的拍底是6万,拍卖公司估价只能是3万,那怎么办呢?于是,拍卖公司与藏家达成一个私下协议,由藏家委托一人参与拍卖,如果价格在6万以下,可允许藏家拍价或买走。

别看拍卖场上频频有人举牌,说不准这就是一个托而已,大量书画作品流拍。“有些拍

场上成交率看似不错,说不准只是场上成交率,正式成交多少,这只有他们自己知道了。”

画价跌了, 画家们的出手价一直没变?

画廊生意不好,拍卖场上到处流拍,说白了书画市场已经掉入了谷底,这个底究竟到哪里为止,谁都不知道。

“我有个反对观念,书画市场其实并没有冷下去。经济大环境不好,对书画有影响,但这种影响并不是必然的,其实早在两年前,股市、楼市大好的时候,艺术品投资就开始不好了。可为什么大家都看到这个市场现在冷了呢?因为炒这个市场的人冷静下来了。”卢炳钧说。

杭州有不少玩书画的玩家,人数也有点庞大,他们每场拍卖会都参加,是非常热心的一个人群;他们懂画,在书画市场中摸爬滚打好多年,有不少的阅历,有的甚至可以说是行家;他们身边总有一群有钱的企业家,而这些有钱人不懂画;他们没多少钱,自己藏品不错,但经手或帮人鉴赏的字画不少,靠着佣金和差价赚了不少钱……这些都是卢炳钧总结的一些特征。

“书画市场热,正是因为这些玩家们加入,他们懂画,更懂价格,其实就是一群炒画的人。如今,有钱人不买画了,他们自己买不起,这个市场看上去就冷下来了。”

“别以为如今就没人买画,真正的藏家正是看中这个低谷的时机,开始购买中意的书画。古画、大师的作品,价格一直没有变过,有些还在涨。”卢炳钧说。

这个观点同样被席挺军认同了,如今掉价的往往是一些现当代作品。“我可以告诉你一个内部消息,市场价看上去掉了,但画家们本人的报价却一直没变过,有的甚至还涨了。杭州的所有画家,我可以很明确地说,都没有掉价。”

(书画市场不景气,其他收藏领域日子好过吗?相关报道见B6版)

