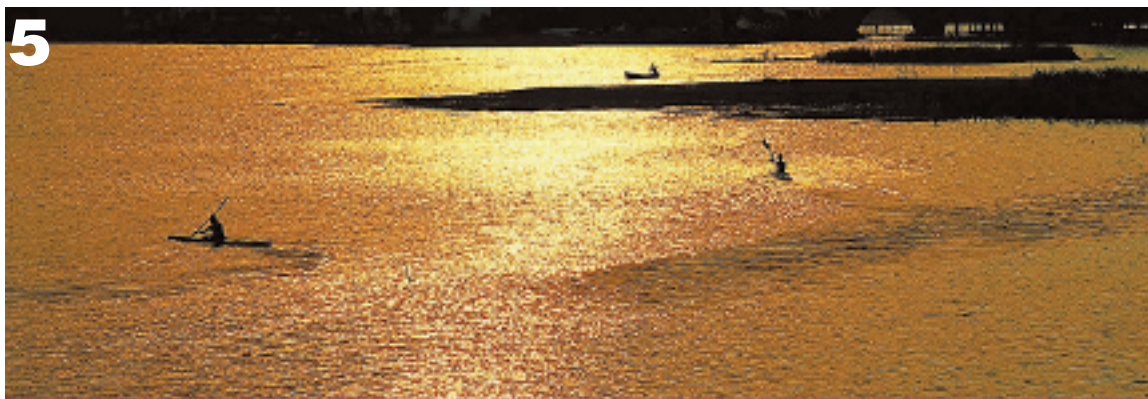




- 1 双峰插云(获奖作品)
- 2 个人肖像
- 3 雷峰夕照
- 4 柳浪闻莺
- 5、6、7 茅家埠



# 从不参赛的摄影师 意外拿了金奖

文 / 本报记者 刘威 供图 / 于广明

一个对着镜头就害怕、就抗拒的人,能拍出美丽的影象吗?就是这个害怕镜头,这个家徒四壁的于广明,拍出了许多美不胜收的西湖风景。

## 陋室是一个影像的世界

走进于广明在竹竿巷的家,60多平方米两室一厅的屋子里只有一张床、两个柜子,没有装潢过。各式各样的摄影器材和摄影书籍、光盘堆满了屋子的每个角落。

对于自家的简陋,于广明并不在意。“呵呵,我家可以说是真正陋室,但我觉得家徒四壁也没关系,能摄影已经足够了,我是实在没时间、没心思去弄房子。”

就在20年前,于广明开始对摄影钟爱有加,“学习摄影是出于爱好,自学摄影有一定的难度,当时国内有关教摄影的书籍也很有限,国外的又很贵,买不起,最开始走了不少歪路。”1995年对于于广明来说,是个特殊的年份,他正式走上了摄影之路。花掉了几乎身上所有的钱买了一部“海鸥”相机和很多

国外名家的摄影书籍。“最初,我只想拍些风景,可以做明信片般的风景。95年开始,我像是着了魔一样,近乎痴狂地不断拍照、拍风景,杭州的美景令我停不住地拍。”

## 意外参赛,拿了个金奖

热爱摄影的于广明平时却几乎不参加比赛,他觉得自己如果把过多的精力放在摄影比赛上面,势必会左右自己的想法和作品。于广明最喜欢的是制作相册,“自己制作相册,自由度就比较大,不会受外界和一些条条框框的限制。”

上个月,于广明参加了西湖十景摄影大奖赛,这次参赛还是园文局的朋友替他报的名,替他上传的照片。没想到难得的这么一次参赛,于广明所拍摄的《双峰插云》就获得了最高奖项——金

奖,令他多少感到意外和欣喜。

对于《双峰插云》这个作品,专家们给出很高的评价:作品用高视角,以排列成荷花形状的船衬托南北高峰,构思非常好,画面效果美。

## 他最爱拍西冷桥、茅家埠

作为专业的摄影师,为了生计,于广明有时必须要拍一些商业上的照片,“有时有些企事业单位要我给他们拍照,但我接的不是很多。有很多次,他们要我帮忙拍,我都没有答应,不然就没足够的精力放在拍摄风景上了。”

不做商业的于广明,这些年来几乎走遍了杭州城的每个角角落落,每周他都会花4到5天的时间用来拍摄。“杭州是人间天堂,也是我们摄影师的天堂,这里的美丽风景给了我很多的素材,就算相同的景点,相同的一个事物,

只要有心去发现,也会有新的东西。”

“我最喜欢去苏堤、白堤之间的西冷桥,还有新造的茅家埠。西冷桥一直以来都是西湖传统的美景之一,无论早晚,四季都有很多景色可以拍。而茅家埠,自从西湖西进以来,变化很大,可拍摄的素材、角度都很多,那里是自然与人工相结合的完美体,给我提供了一个最原始的生态环境,在那里我常常可以呆上一天,茅家埠给了我很多的灵感。”

“荒山乱石间,几枝野草,数朵闲花,即是吾辈无上粉本。”潘天寿的名言是于广明的摄影追求,这位已到半百的摄影师已出版了3本关于西湖的摄影相册,09年还会再拍一本关于西湖的相册,“西湖每天都在变,我也在求新求变,希望能拍出更好的西湖美景。”

也许偶然的某一天,你去西湖边游玩就会看到:有个扛着专业照相器材,四处取景的于广明。