



韦小宝与陈近南



《鹿鼎记》杭州场演出信息

演出时间:2009年3月6日~8日

演出地点:杭州大剧院(歌剧院)

演出票价:380、280、180、80元

订票/送票热线:400-818-3333

0571-88398123

金庸一元转让话剧《鹿鼎记》 宁财神使了什么笑招

文/吕琳

有一部年底上演的话剧把上海的话剧场子给沸腾了。12月18日首演以来场场爆满,一票难求。本来计划演到1月10日,临时决定加场跨春节演到2月1日。什么剧还能在金融危机的寒潮中点这么一把热火?宁财神会很牛地告诉你:是我的舞台版《鹿鼎记》。出了名的搞笑“黄金搭档”——编剧宁财神和导演何念来自《武林外传》,他俩的话剧似乎不加演就不正常。而杭州的话剧迷别急,《鹿鼎记》3月初就会来杭州捅你的胳肢窝了。

宁财神版《鹿鼎记》什么样

金庸用一块钱的话剧改编费放心地把自己的大著《鹿鼎记》交给了宁财神。呈现在舞台上的《鹿鼎记》只选取了韦小宝、康熙与陈近南之间的关系为主线。而那人见人爱花见花开的韦小宝和那七个如花似玉的老婆的艳福也在宁财神手里终结。整出剧只给韦小宝配了个建宁公主谈谈小恋爱。故事主要涉及韦小宝进宫、小玄子小桂子不打不相识、智擒鳌拜、剿灭神龙教四个情节。不用担心原著多处被改头换面,只要沉浸到剧中,便会被宁财神改编创造出的“路痴”陈近南、自称“小贱子”的建宁公主和打扮新潮的神龙教主等人物逗得捧腹。故事的情节还是基本延续了小说的框架和脉络,细节可就全花样翻新了。

无厘头搞笑让你下巴脱臼

看过《武林外传》一定领教过宁财神的搞笑功力,但是即使做好了应战搞笑的准备还是一下子就破功了。剧中第一幕就是韦小宝他娘的丽春院,大大地打着“堂吃八五折,外卖免运费”的广告招牌,韦春花还是位颇有现代销售理念的服务行业的成功人士。带着小白兔帽子的韦小宝蹦蹦跳跳地出场了,想偷钱去听书被娘捉到,他便赖在地上耍起赖:“再穷不能穷教育,再苦不能苦孩子啊娘——”

宁、何两位的戏,要不搞笑,很难。戏开始没多久,广播里就传来“眼保健操现在开始”的熟悉声音,几个清朝的人物,在那儿正经八百地做着现代中国的眼保健操:生怕观众不乐呵,几个男演员穿上宫女装、踩着盆底鞋、手捏小手绢,扭扭捏捏,鱼贯而出,对着台下抛媚眼;再不济,韦小宝还可侧身躺在地上,如美人鱼般扭动身子,作撒娇状……

台词可现代了,比如原本整天喊着“反清复明”

的天地会有新会歌了——可口可乐奥运期间的广告歌改编的“好呀好呀,天地会红起来,好呀好呀,畅爽呀!”比如两个太监在争辩到底帮皇帝还是帮鳌拜时,会冒出一句“《太监的自我修养》你不看的呀?”

再比如剧中人物经常会强调,“我上面可是有人的哦”这句《武林外传》中的经典台词……最令人喷饭的是,“天地会”的成员最后都叛变加入“神龙教”了,原因是:“神龙教”福利好,有养老金有假期,出差泡妞吃饭只要有发票都给报销……类似的爆笑台词数不胜数。

你没见过的舞台呈现方式

看之前会替演员们担心,这武侠剧上舞台,演员们可不得真功夫打一翻,这天天打一场,身子吃得消嘛?看了才知道,这是多么愚蠢的担心啊。因为舞台上高难度的打斗场面全都有巧妙的“人工特技”。不吊钢丝、不使用多媒体,导演何念通过演员表演和布景道具的配合,在舞台上展现海战、海底世界、台上潜水以及武林高手的腾挪跳跃等场面。“仿真腿”和“黑衣人”是关键。这“仿真腿”可是厉害,在“智擒鳌拜”一场戏中,演员们绑上道具腿,由身着黑衣的演员躲在演员背后控制,有点像双簧表演,从而“拗”出劈腿、飞踢等真人难以在舞台上直接表现的造型。“黑衣人”的作用也很大,他可以让刀子在空中慢镜头翻转直至插进鳌拜的肚子。金庸笔下精彩的武功场面竟这样逼真地出现在了舞台上,拍案叫绝。这些场面可绝对不输给电视电影里的高科技啊。

而最后韦小宝和建宁掉入海底,舞台立刻变成了海底世界,鱼群、珊瑚,还有最后吃了“神龙教主”的大鲨鱼都是由“黑衣人”来完成的。海底世界的场景异常逼真,人神观看会觉得自己在海底透过玻璃在看戏。

还有一处很妙的表现手法,康熙向韦小宝诉说自己没有实权好像鳌拜手中的傀儡这一段,舞蹈设计特别有创意特别形象:配合流行的说唱,鳌拜站在高台操纵,康熙好似提线木偶软弱无力地跟着舞动。当然还要额外感慨一下:扮演康熙的演员机械舞跳得真棒。

陈近南成全剧耍宝第一

堂堂天地会总舵主陈近南,却成了剧中最喜感的一个角色。这位本该高大威猛玉树临风的“神龙见首不见尾”型的偶像级人物从头到尾都没英俊潇洒过。五短身材但身怀绝技——易容术,时不时变个宫女逗逗韦小宝。但他的致命弱点是不认路。他迷路在皇宫,逢人便问“西华门怎么走?”在台上演得正激烈时,他会突然出现在观众席上,问,“请问西华门怎么走?”笑煞前排观众。他又喃喃自语:“我好累,好疲惫,好想流眼泪……”还可怜兮兮地问小朋友:“我好饿,香蕉,好吃吗?”一边继续晕头转向找路去了。最夸张的是当他手持指南针准备去神龙岛救韦小宝和建宁时,却迷路去了日本、非洲和北极,同时舞台上出现了日本艺妓、野人和北极熊,最后陈近南总结:我总算知道了,原来地球是圆的。把台下的观众可乐坏了。

第二部创作中

在最后的结尾中,小宝和建宁划着小船找到了“世界的尽头”,欢声笑语中舞台上打出了大招牌“未完待续”,让人满心期待。尽管一些金庸迷不满他大幅改动原著,但这可丝毫没有影响他继续创作。宁财神已经开始创作第二部了,还是只保留金庸原著的精神,其余照着自来。