

独家对话宁浩 写残了7个编剧的 疯狂电影

文 / 本报记者 吕琳

三年前的夏天,一本名叫《疯狂的石头》的电影把大家给乐坏了。哎呀,原来内地还有这样的电影。一时间大家记住了导演宁浩这个名字。而这部投资不到300万、票房却超过1600万的《疯狂的石头》,也被普遍认为是内地商业片的开山之作。蛰伏三年,它的缔造者宁浩又为我们奉上它的超强升级版——《疯狂的赛车》。

1月20日,《疯狂的赛车》全国上映,我们《城市假日》第一时间观看了电影也第一时间专访了导演宁浩,让他谈了谈他的“疯狂”电影。



我不疯狂,我挺无趣的

城市假日:您对“疯狂”这个词怎么定义的?

宁浩:这不应该我定义,应该由观众来定义。我的片子起名字总是一件特别难的事儿,原来这本叫《极速车手》的,后来剧组民主表决了一把,还是把疯狂这个词安上来了,其实我也不怎么明白。

城市假日:您自己是个疯狂的人嘛?

宁浩:应该不能算,我平时挺闷的。我其实是一个无趣的人。不会说,不会玩。就不属于那种随便跟谁都能聊的那种人。我也是个大俗人,跟普通人一样,吃剩饭打包,吃完饭会要发票,想着不能报也拿着,挺俗的,但我都会做。

城市假日:前几天的首映上九孔说您拍戏特别疯狂,没日没夜,灵感一来连饭都不发就一直拍,是这样嘛?

宁浩:呵呵,辛苦也都是为了工作啊,出来的效果好就值得。我接受九孔老师的批评,下次拍戏争取按点开饭。

如何把七个编剧写残?

城市假日:《疯狂的赛车》这个故事的创作初衷是什么?

宁浩:《疯狂的赛车》是我原来的一个剧本《红色赛车》,是讲一个年轻人骑自行车送快递的事,后来抽出这样一条线写了《疯狂的赛车》这个剧本。

城市假日:创作前是不是考虑了很多,因为您说过想用类型片振兴咱们的电影工业。

宁浩:其实不光是创作,每做一件事情前我都会考虑清楚,我为什么要做这个事情。做《赛车》的目的就是把这样一个荒诞喜剧的类型做出来,也希望后面有人照着做,把这一类型的片子做起来。当然还有挑战一下动作戏和追车戏之类的,我之前没尝试过的工作方法。

城市假日:《疯狂的赛车》其实是赛自行车,听说您对自行车特别有感情?

宁浩:自行车,很有感情啊。小时候骑车带人还被警察追过,平时锻炼身体也骑。但是黄渤减肥的时候天天去健身房骑动感单车,还硬拉着我,我现在看到自行车有点怕了啊。

城市假日:听说这一本本子写残了7个编剧

啊?

宁浩:对,包括自己在内的8个编剧,不停地聊,硬是把故事给聊大了,聊夸张了。但为了每条故事线索都要符合逻辑,我们画了一张人物关系图,每个细小的情节都像做数学题一样推理计算一番。图上贴满了便利贴,一点点细节也不能疏忽。最后大家都累趴下了,脑汁耗尽哈哈……

城市假日:有种说法是《疯狂的赛车》比起《石头》是种疯狂全面升级,您觉得除了故事和人物更复杂,“升级”还体现在哪些方面?

宁浩:拍摄难度当然是升级了的。尝试了追车戏,动作戏,大规模场面调度和爆炸场面之类的,你们没发现暴力程度也增加了吗?当然,相对应的是成本也“升级”了,但同样影片的制作水准上了一个台阶。

城市假日:拍疯狂系列电影,最困难的是什么?

宁浩:各个环节都没有容易的工作。拍戏很难,后期很难,就连做宣传都很难。但是最困难的还是剧本创作吧。这种电影类型决定了剧本创作的难度比较大。

痛苦,选了上万个演员

城市假日:除了黄渤和徐峥,这部电影里好些都是生面孔。您说找演员是件麻烦事,要配合电影的荒诞风格,演员是怎么找的?

宁浩:没什么聪明办法,就是辛苦我们的副导演,满天下找。除了传统的经纪公司之外,还有从各种剧团,各种学院,拍来照片和视频素材……没什么花巧可讲,就是个跑路的活。《赛车》我们选过的演员肯定是上万了。

城市假日:您找演员长相有要求吗?是一定要长得特别普通那种才行?长得好看的会用吗?

宁浩:看角色啊,如果角色要求仅仅是个大美女,那我就找大美女。但是如果角色要求没那么简单,比如要方言,要特殊气质,想找一些比较接地气的演员,那对演员的形象和气质要求都会比较高,就不仅仅是长得好看能解决的了。应该说我们大部分角色都属于不太好找的角色,所以选角工作每次都很痛苦。

城市假日:黄渤的角色是为他量身定做的

吗?

宁浩:我觉得,每个角色都应该为演员一定程度上量身定做。当然之前的工作是要找到适合这个角色的演员,但确定演员之后就是要看演员能给这个角色带来什么样的新东西。针对这些新东西,角色的台词和行为举止,都要做一些调整,都要为这个演员来提供更合适的发挥空间。黄渤是哥们,也是个非常好的演员。给他的发挥空间就可以大一些,他也挺喜欢设计和创作角色。比如那段耿浩开车唱歌,先是听收音机,接着关掉收音机唱了一句“我要我的音乐”,特别得瑟,那就是黄渤自己设计的。

城市假日:九孔和戎祥在片子里特别出彩,要找台湾演员合作是您一开始就计划好的吗?现在的大片都是两岸三地演员大合作,您也是考虑到了这点吗?他们俩是先有角色再找演员还是有了演员再写的角色?

宁浩:戎祥是我一早就认识的,我觉得这个哥们很特别,别人胖都是胖得憨厚温和,这哥们胖得很凶悍,有一种特别的劲头,所以这次让他演一个老大。找九孔老师是因为那个角色得有点“侯总”的意思,当时死活没找到合适的。我媳妇爱看《闷锅》,就把九孔老师的戏放给我看。当时好像他在模仿贞子还是谁,反正我一看就乐喷了……我觉得这种合作也不是事先考虑不考虑的事,是一个自然而然的过程。都是先有的角色再定的演员。但是塑造角色当中的很多细节和表现,肯定是演员自身的特质带来的

【关于赛车】

《疯狂的赛车》基本延续了《疯狂的石头》的多线叙事手法:倒霉自行车手黄渤,卖假药忽悠人的奸商九孔、来中国的泰拳高手以及两个不断变换工种的笨贼,加上警察等其他几路人马,阴差阳错地不断交会,把局面搅得一团乱……三条主线和六组人物来贯穿进一部电影。而当年让人觉得线索复杂的《疯狂的石头》,也不过是三组主要人物。所以即使看电影的时候急着上厕所,你也得忍着,因为哪怕错过了几分钟,说不定就落下了什么重要线索,搞得后面都一头雾水了。

【搞笑对白】

黄渤数度被冤枉,在庙里对佛像诉苦说:“你这几天没上班。”

黄渤:给我来一杯 Copy!

徐峥:copy?什么东西?

黄渤:咖啡啊!!!

笨贼兄弟的感慨:

问:黑社会也等红灯?

答:人家那是专业。

笨贼兄弟见钱眼开:利润高啊!用你的话来说,机会决定命运!

笨贼两人终于把“目标人物”抓到车上准备下手:

妹夫:我们这不叫多行不义必自毙?

姐夫:没有胆量哪来的产量?

姐夫:我真鄙视你!我告诉你啥叫干一行爱一行!

姐夫教育妹夫要注意杀手形象:坐好坐好,有点城府!

推销墓地的徐峥:地下CBD,人生后花园!这么好的服务,我天天在这里工作,都恨不得给自己来一套!

徐峥:这里不许吸烟,我们这是高档社区!(其实是高档墓地)

乌龙帮老大戎祥:泰国佬,你想黑吃黑啊!

小弟:老大,黑吃黑是不会叫条子来的!