



田原在《高兴》里的“按摩女郎”扮相



## 田原 从文艺青年 到“按摩女郎”

文/本报记者 金丹丹

本来年初一上映的贺岁片《高兴》最近又决定改成立春日上映了,为的是“年后大家都要高高兴兴地去上班”。

《高兴》改变自贾平凹的同名小说,导演阿甘大动作砍掉了悲情,而选择保留小说中的喜剧成分,结尾皆大欢喜且充满梦幻色彩。

一向给人文艺女青年印象的田原,这回换下帆布鞋牛仔裤,变成了一心想着造飞机的破烂王刘高兴的亲密爱人——“按摩女郎”孟夷纯。可以概括为“最会唱歌的演员和最具写作才能的歌手”的田原接受了记者的专访。

### 《高兴》是心酸的幸福

《城市假日》:“孟夷纯”这个“按摩女郎”看起来一点儿也不“田原”,低胸超短裙高跟鞋,又性感又妖娆。在演这个角色前有想过自己有天会这么性感吗?觉得电影里最“高兴”的场景是哪段?

田原:我觉得演戏最大的魅力就在于可以做别人,其实之前在《江城夏日》中我就扮演过一个歌厅小姐,看过的朋友都惊了,纷纷给我打电话说已经知道我十年后是什么样子了。

《高兴》中的角色,也和我本人有很大的差别,所以有挑战也很过瘾。

我最喜欢的有两场,一场是刘高兴骑着收破烂的车带我在街上兜风,路过了西安最繁华的地段。那一场全是偷拍的,收破烂的和按摩小姐,很简单也很浪漫。

另外一场是和刘高兴的一场歌舞,感觉像拍MV,用这样的方式拍一场感情戏,很聪明也很丰富。

《城市假日》:听说你在拍戏时读了很多遍原著,能谈谈读后感吗?对电影大尺度的改编感觉如何?

田原:我觉得电影和原著还是有很大差别。原著是在描写伤口,把那些伤口写得细致入微,也写得很美。而电影是以喜为基调的,把原著中的苦难转化成了动力,让这群社会底层的人显得很可爱。剧中的人物都是生活不堪的小人物,但是仍然有许多梦想,有种心酸的幸福弥漫全剧。

### 希望田原的演出能将所有人带入我的世界

《城市假日》:在年前你参与了多场演唱会,有总结过去年的音乐历程吗?以后田原的音乐会走哪个方向?

田原:去年有三场演出,一次是在东京,一次是张亚东音乐会,还有一次是圣诞节的东乐群演。我太享受做音乐,三场演出简直太多了。因为唱片还没有出来,所以没法做更多演出。而明年一定会出新唱片,所以一定会争取有更多的演出机会。

我希望田原的演出能够将所有的人带入我的世界,所以从听觉到视觉都会有要求,像去年的演出我都会要求带上VJ。大屏幕上放的内容,有我拍的照片,还有我画的画。我的音乐其实有很强的画面感,所以需要借助视频把这些信息传达给观众。

### 我是创作狂

《城市假日》:无论你的演出服或是日常装都很特别,很多完全自己动手,有些则部分DIY,之中有好玩的事情吗?

田原:我觉得手工很环保,也能让我心情愉快。不要的旧衣服,改一改就能变成另外一件,很有成就感。我最近喜欢用指甲油在衣服上画画,把之前用剩下的指甲油全部都处理掉了。心情不好的时候,做一做手工,能够让自己放松下来。

《城市假日》:你在博客里分享了你的很多日常生活,有趣,生机勃勃,生活中你经常做的一些事情,比如摄影、做照片、画画,它们对你有特别的意义吗?

田原:我是创作狂,没有事情做会难受死,而且爱好很多,一个都不能少。我想这些全部都是我的生活,就像需要吃饭喝水一样。我觉得我所作的一切都是在交流,因为我不善于用语言表达,而喜欢用作品和人沟通。

同时摄影画画对我来说也是一种释放和记录,很奇妙。我随身带着两个相机,一大一小,随时拍。拍戏的时候也会随身带着彩色铅笔,抽空画画。

《城市假日》:几年前的小说《双生水莽》的细腻敏感叫人印象深刻,最近有写小说的计划吗?

田原:当然有,09年一定会再发新的小说。《双生水莽》在我看来有一些黯,传达的信息有些消极,但就是那个时期的真实写照。而现在,我也成长了,事业更加开阔,我也想和读者分享自己的成长。