



“裘庄”在岳庙和新新饭店之间，西邻岳庙，东接西泠桥，背靠青山，面朝碧湖。

又解释：它由六幢大别墅合并而成。

进香格里拉实地考察。这里也有东楼和西楼，而且同书中描写颇为契合：都是坐北朝南，东西开间。东楼比西楼地势高，依山而建。而里面，东楼也比西楼窄得多。不同的是，两个楼都不是书里描写的“一样是两层半高，红色尖顶、白色墙面，灰砖的檐边和压线”，无论纵向横向看都是“扩大版”。穿过连接东西两楼的玻璃长廊，外头也有小说中描写的清香毛竹和古旧岩石石板，而香格里拉里的参天老树更是比比皆是。在东楼前有一个现为某会所的小型建筑，两层半高，正巧是红色尖顶，白色墙面，只不过没有灰砖檐边和压线。

这样看来，以此地为“裘庄”原型可能性相当大。

翻阅香格里拉饭店的历史。1954年，浙江省政府决定建造一座专门接待外宾的宾馆，开始定名为“外宾馆”。经现场踏勘和调阅相关土地资料，最后选址在北山街（当时属岳坟街）旁的凤林寺（包括凤林寺两边的牛将军一弄和牛将军二弄）。选址确定后，进行了拆迁工作。“外宾馆”于1955年初动工，完工于1956年4月下旬。后交给中国国际旅行社杭州分社经营，改名“杭州饭店”。在1984年11月，又由省旅游公司与香港香格里拉国际饭店合资经营，在1988年正式更名为“杭州香格里拉饭店”。

可惜的是，“杭州饭店”之前的历史我们并没有查到，它最早的样子，还希望知情人来探讨。

很遗憾，杭州的别墅太现代化了 剧组只好决定去青岛拍摄 不过，华谊可能在西湖边造个“裘庄”

现在再次询问已举家搬到杭州的麦家。麦家笑说，这“裘庄”，还是得保密，“还没到说的的时候”，把谜底曝光了，对读者来说就没意思了。

当记者问及“香格里拉”，麦家不置可否，只遗憾地说起另一段《风声》电影取景的事，也许你也能从中闻到一丝“风声”。

本来嘛，《风声》故事发生在西湖边，自然要来杭州取景。剧组来杭州逛了一圈，一看到北山路香格里拉、新新等这些饭店或别墅，发现太现代化了，一看就不像上世纪四十年代，最后只好决定去青岛拍。“青岛有很多保存完

好的老别墅。到时会来杭州拍一下西湖和老城区的外景。”很遗憾啊，麦家说，“不单是对我，我想对所有杭州人来说都是个遗憾。”

麦家又透露，到时候可能将配合电影在西湖边找一个别墅，命名“裘庄”，成为一个旅游景点。这对投拍的华谊来说一点也不足为奇。《非诚勿扰》里的北海道之旅、西溪湿地游以及玉玲珑葛优的相亲场，哪个不是红得要命？“香格里拉的话，我对它可没有命名权。”麦家半开玩笑地讲。

至于为什么要在小说里写“当年的裘庄，现在的浙江茶艺博物馆”呢？麦家说，想到杭州，自然会想到龙井、茶叶，那么很自然就与之结合了。

小说里的“裘庄”，是当时高档色情服务业的据点，上世纪四十年代被日寇占领的杭州城，许多趋炎附势之人以此讨好日寇日伪机关，这种情况相当之多。

当年写《风声》，麦家特地来了几次杭州，新新饭店和凯悦都住过。他走访了很多历史，也采访了不少人。“但是他们都不是名人。”经常是在西湖边散步，有些人看上去是本地人，就上去搭讪，一块聊聊天散散步，也会听到不少事情。

解码 NO.2

人物原型 你们怎么猜都行

《风声》是这样写的：在“我”写完《暗算》后，上海的一个化学老师潘教授找到“我”，说“我”凭空虚构的《捕风者》和他父亲潘老的故事不谋而合。“我”找到了《捕风者》的原型！也为此觉得“生活大于虚构”，于是，“我”决定重塑这个更复杂，更离奇而又更真实的捕风者的故事。

追问麦家是否有真人真事。

麦家说：“你们怎么猜都行，说虚构不虚构就没意思了。如果我要说是有原型，就违背了小说家的规则，如果说是虚构，读者听了又会很伤心。其实这原本是小说家和读者之间的默契，点破就没意思了。”

就像麦家在故事前言里写的，好的小说是对生活的化学处理，差小说才拘于事实，照搬生活。为什么起名《风声》，就是因为这个故

事，那段历史就像风声一样飘渺，从远处传来，真假难辨。而在小说的结构上，麦家也采用了打擂台的方法，第一章东风和第二章西风打架，而最后一章静风又把前两章都推翻了。A有A说法，B有B说法。有人把麦家的小说称为“仿真小说”，麦家说，他一直想通过文字传达一种真实的内容，且不说写的是真是假，而是希望文字有这种让你感觉到“这是真的”这样的魔力。因此，我们经常能看到麦家在作品中自由走进走出，穿插来回，让我们感觉，这就是真的。

安排个角色是富阳人 麦家笑称：纯粹是宣传家乡了

麦家早年就写过一个小中篇小说《密码》，《暗算》捕风者的故事与之有很多相似之处，而《风声》就是同一个故事的长篇。

麦家这样说：“（故事）真假无关紧要。要尊重读者，不能剥夺他判断作品的权利。用一种质疑的方式，希望教会人怀疑生活，怀疑历史，所有的真理都产生在怀疑之后，没有怀疑就没有真理。”

小说中有几个细节，比如钱虎翼的二太太，其实是地下党组织联络员“老汉”，她真名林迎春，是富阳人。

富阳人麦家笑：“这我纯粹是宣传家乡。小说家没有别的能耐，我只有通过这种方式宣传一下了。”

其实，麦家说，当年写《风声》也就是想写一下杭州，宣传一下杭州。抗日战争时期，杭州被日寇占领，有特务头子总部在，也发生了很多地下工作人员的故事。

黄晓明扮演的日本特务头子 是无数“中国通”的集合

书中有个日本特务头子，叫龙川肥原，他和很多日本鬼子不一样，是个中国通，自小在上海日租界长大，能说流利中文，即便是江浙的方言也能听个八九不离十。他出生于日本京都的一个与古老中国有三百多年渊源的武士家族，祖上是水户的一门望族，和明末反清名士朱舜水相熟，十分迷恋华夏文明。肥原一开始是个儒雅的对日本建立“大东亚共荣圈”大加批判的人，对华夏文明无比向往崇尚，此点颇得芥川龙之介（日本著名作家，曾著《罗

生门》、《竹林中》等）赏识。而经芥川龙之介推荐做了《每日新闻》记者后，改变翻天覆地，面目全非，变成了让芥川龙之介三口血好吐的、一个日本陆军部派驻中国的高级特务。

小说最末用很长篇幅写了肥原的前世今生，他和芥川龙之介的师徒情谊，与臭名昭著的鬼子头头松井石根的臭味相投。

在历史上没有叫“龙井肥原”的日本鬼子，但却有无数的“肥原”。麦家说，肥原其实就是那些“中国通”侵华日军的汇总集合。最后用那么长的篇幅写肥原，也是希望赋予他一种历史的厚重感。日本人对中国有重大的文化情结，他们的侵略，不单是对财富的掠夺，也是对中国的历史文化，对华夏文化的一种占有和掠夺。为什么他的转变那么彻底，爱到极端的时候，就会想去占有。麦家在小说里作了他的历史分析。

解码 NO.3

另一桩待解谜团 西湖免遭日军轰炸的原因

1937年8月，日寇大举入侵，日本鬼子为切断我方的后援线，开始对杭州狂轰滥炸。当时日军整个大淞沪战区的总指挥官叫松井石根，日后他还出任了日本驻上海派遣军总司令官。这个松井石根，也就是之后制造惨绝人寰的南京大屠杀的恶魔！《风声》中提到了这个恶魔松井石根和西湖的故事，麦家在散文《天堂碧水》里也有提及。

当时松井纠集上百架飞机准备对杭州实施轰炸，一位祖上世交的后辈突然拜访了他。此人身份暧昧，有人说他迷恋中国，也有人说他是日本军方潜伏在沪杭一带的特务。他和松井密谈的结果，是松井命令空军在即将轰炸的杭州战区图上，用红笔画了一片禁炸区。红线几乎沿着西湖弯曲的岸线而走，松井留下手谕：西湖美，禁炸，违令者军法处。结果，西湖就这样保存下来，毫发无损。