



评委会主席亲自颁奖给《伤心的奶水》剧组

女人的天堂 大牌的噩梦

柏林总是这么另类

撰稿、整理 / 吕琳

第59届柏林电影节落下帷幕。这是届有点“另类”的电影节，在最后的颁奖典礼上，随着乌拉圭年轻导演阿德里安·贝尼兹的作品《暗恋》连夺3奖，当斯温顿将金熊颁给秘鲁影片《伤心的奶水》时，统治全球的好莱坞电影铩羽而归。而一部乌拉圭影片，一部秘鲁影片，这些长期不处于世界电影中心的拉美电影，在当晚成为柏林最耀眼的发现。大牌导演纷纷落马，一些名不见经传的影人们一下子“统治”了本届柏林电影节。

这是一场柏林电影女人节

去年的第58届柏林电影节曾遭到媒体口诛笔伐，被戏称为“遭遇老年危机”。此次评审团大胆启用一直与独立电影渊源深厚的英国女演员蒂尔达·斯温顿做主席，想利用新鲜血液的注入和不同电影流派的交织来提升柏林的总体素质。早在本届柏林影展竞赛单元片目公布之时，很多人就对今年女性导演作品入围之多感到欣喜：《伤心的奶水》的克劳迪雅·洛萨之外，《愤怒》的萨利·波特、《小士兵》的丹安妮特·欧森、《其他人》的玛伦·阿德以及《皮帕·李的私人生活》的丽贝卡·米勒，5个女导演同场竞技的盛况为15年罕见。《关于伊丽》和《卡特琳·瓦尔加》等获得奖项的影片也多以女性如何主宰自己的生活为主题。

当许多人依然把目光放在所谓的“重要影片”上时，曾主演女性主义电影《奥兰多》的斯温顿和一向擅长女性题材的著名华裔导演王颖，不惜放弃影评得分最高的反恐热片《伦敦河》，将金熊颁给了主题更加残酷的《伤心的奶水》。而获得两项大奖的《其他人》和《伤心的奶水》共筑了年轻女导演在柏林的辉煌。

值得一提的是，《伤心的奶水》仅是克劳迪雅·洛萨的第二部作品。2006年，她的处女作《马德奴萨》在拉美影坛和圣丹斯电影节引起了一些反响，但并未获得世界影坛的关注。而此次柏林电影节为她的第二部作品加冕金熊，上台领奖时，洛萨激动地说：“这个大奖属于秘鲁，属于我的祖国。我希望更多的女性在看了这部电影之后能受到鼓舞，我们需要更多的女导演、女演员，需要更多的女性投身电影事业。”这位女导演显然还有些不敢相信自己的好运，在面对记者采访时说，没有想到能获此大奖，“我认为能来柏林就已经是一个巨大的成功了，这一切简直像做梦一样。我从来没想过这样一部充满本土风情的电影能荣获如此重要的国际电影节最高奖项”。《伤心的奶水》讲述一名因母亲被强奸而生出的少女试图走出多年前国内冲突的阴影，努力开始新生活的故事。



最佳男演员银熊奖 索提古·库亚特



最佳女演员银熊奖 贝吉特·米妮克美尔

第三世界制造大胜好莱坞出品

南美是想象的源地，神奇纷乱加上诸如宗教冲突、民族矛盾、移民与土著纷争等问题的探讨，本身都是绝佳的电影题材。《伤心的奶水》关注的就是战乱肆虐暴力横行的秘鲁。而另外一部创纪录地夺得评审团大奖银熊奖、最佳处女作奖、阿尔弗雷德奖三项大奖的乌拉圭影片《暗恋》讲述的是两个普通男女的爱情故事。这部作品虽然没有宏大的主题，也没有夺人眼球的卖点，但是导演却通过日复一日过着单调生活的超市保安的视角，看到了在平凡的日子中也有美好的东西存在，而人正是因此而生活在希望之中。这样单纯的主题也获得了评审的青睐。除了南美电影，柏林电影节还把更多的目光和奖项送到了第三世界。最佳导演阿斯哈·法哈蒂是伊朗人，新科影帝是非洲裔，夺得杰出艺术成就奖的《卡特琳·瓦嘉》是罗马尼亚影片。本届柏林电影节一开幕，评审们就开宗明义，称在金融风暴影响下的柏林电影节将承载起关注全球化与金融危机的重责，诸多第三世界影片的获奖和好莱坞影片的惨淡印证了这一宗旨。

但许多柏林当地媒体也批评电影节政治色彩浓厚，而艺术性稍显逊色以及奖项内定等问题。因为《伤心的奶水》以及《暗恋》都是由柏林世界电影基金会赞助拍摄的。

大牌导演纷纷落马 包括陈凯歌

本届柏林电影节中另有一个有趣的现象是拿奖的多是名不见经传的电影人。而像陈凯歌的《梅兰芳》、法国导演贝特朗·塔维涅的《电光冷雾中》、英国导演斯蒂芬·弗里尔斯的《亲爱的》、英国萨莉·波特的《愤怒》、法国导演弗朗索瓦·欧宗的《瑞奇》等知名导演的作品全都空手而归，仅有波兰导演安杰伊·瓦伊达宝刀不老，以影片《甜蜜的冲动》与《暗恋》分享了阿尔弗雷德奖。