



主竞赛单元评委会主席

蒂尔达·斯温顿:

为什么我们需要电影

为了能一起置身黑暗

本届柏林电影节的评委会由英国女影星蒂尔达·斯温顿领衔。中国观众对斯温顿其实并不陌生,她就是《纳尼亚传奇》中的“女巫”扮演者。出身苏格兰贵族家庭的蒂尔达·斯温顿毕业于英国剑桥大学,早年投身于戏剧表演,后来跨入电影圈拍摄了大量的实验性艺术片。2005年的《纳尼亚传奇》成了她改变星途的关键之作,一举被好莱坞和广大观众所接受。去年,她凭借《迈克尔·克莱顿》夺得奥斯卡最佳女配角奖。斯温顿和华语片也颇有缘,她曾于1988年担任柏林电影节评委会,而当年的金熊奖正是授予了张艺谋执导的《红高粱》。曾多次造访柏林电影节的斯温顿畅谈了自己的“柏林和电影情怀”。

柏林印象

问:您很多年前就参加过柏林电影节。在您看来,柏林电影节象征着什么?

斯温顿:观众、柏林的影院,还有对电影如饥似渴的追求,这些都令我印象深刻。柏林电影节就像一片林中空地,电影人能畅行其中、自由交谈。我参加的第一个电影节就是柏林电影节。这些年来,它在很多方面的品质都甚少改变,并坚守对电影艺术的深度及广度的探寻。

问:您在柏林电影节有什么特别难忘的经历?

斯温顿:当然。那是在1986年瑞典克·贾曼执导的影片《卡拉瓦乔》的测试放映式上。在正式首映的前夕,我和他在电影院的座椅间翩翩起舞。这是我的首部电影,也是首次参加柏林电影节。

问:今年,您担任柏林电影节主竞赛单元的评委会主席。有了怎样的经历?

斯温顿:充满惊喜,和各种各样的影片一起踏上银幕之旅,尽情地敞开心胸。

电影情怀

问:由于视频普及,人们讨论“电影末日”的话题由来已久。您相信有一天电影会从影院中消失吗?

斯温顿:决不会有这么一天。

问:人们为什么需要电影院?

斯温顿:为了能一起置身黑暗。

问:电影节对您意味着什么?

斯温顿:在我看来,电影节对观众的作用力甚于电影本身,它给了我们一个探讨电影的平台。

问:您有一家私人影院。去年夏天,您又在家乡首次举办了属于自己的电影节,在“梦幻影院”的口号下,蕴含着怎样的理念?

斯温顿:这是毫无商业气息的电影节,没有红地毯,没有首映式,8天来,我们就是展现自己喜爱的电影。今年5月,我们还会把相似的活动搬到北京,集中上映苏格兰影片。

问:如果您有权为电影界的将来做任何事,您会怎么做?

斯温顿:百分之一百资助所有电影院,让所有电影院的经营商都能播映感兴趣的电影,而不是受到来自市场等方面的压力。

柏林电影节主席

迪特·科斯里克:

尽管没有获奖

但我们都喜欢《梅兰芳》

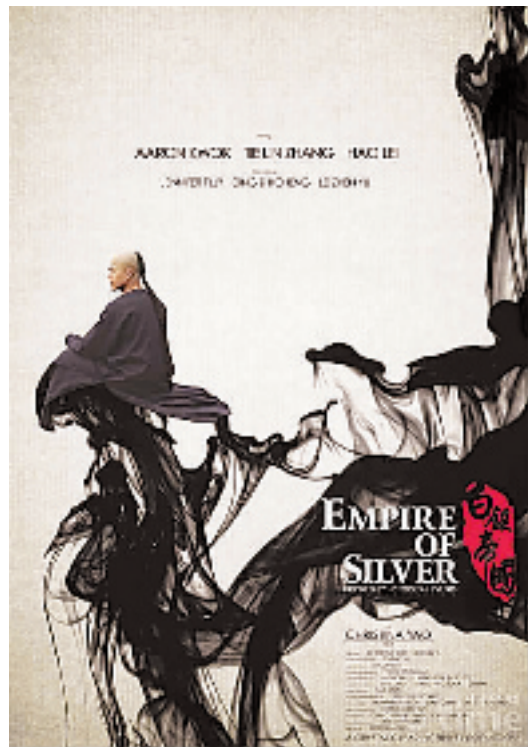
虽然柏林电影节和中国电影颇有渊源,1988年的《红高粱》、2007年的《图雅的婚事》都荣获金熊奖,让世界认识了中国电影。《梅兰芳》在本届电影节上人气也非常高,但是最终评委会并没有把任何一个奖项颁给该片,让人惋惜。导演陈凯歌却对结果不太在意,他表示,到德国参赛并不是为了拿奖,而是为了把中国的电影、中国的京剧艺术宣传到国际社会上去。的确,本届的柏林电影节,包括《梅兰芳》和《白银帝国》在内的华语片都受到了极大的关注,虽然没有获奖,但依然好评如潮。

柏林电影节主席迪特·科斯里克在接受新华社记者专访时说:“柏林电影节的观众喜欢华语影片,希望明年能有更多华语片来到柏林。”科斯里克说:“柏林电影节有展映华语电影的传统,包括陈凯歌、张艺谋等在内的中国著名导演的影片都曾在电影节上展映。而且柏林电影节的观众喜欢这些影片,因此我们每年都展映华语片。”科斯里克对此次唯一一部入围竞赛单元的华语影片《梅兰芳》赞赏有加。他说:“我们很喜欢陈凯歌导演的《梅兰芳》,因为这里很多人都知道京剧,也知道梅兰芳这位京剧表演大师,但我们并不了解梅兰芳的故事。这部大制作通过他的故事唯美、生动地向我们展现了过去几十年中国这门国粹是如何发展、如何演进的,为我们了解京剧提供了新的视角。”

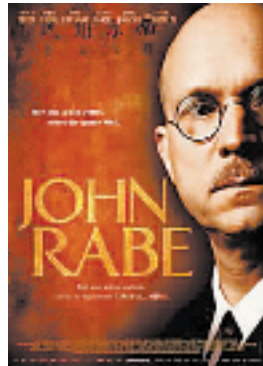
今年电影节也选择了多部华语片在各个单元展映,其中一部合拍片《约翰·拉贝》反映了中国抗战期间侵华日军南京大屠杀的史实。中国台湾导演程孝泽执导的《渺渺》、宁敬武执导的《滚拉拉的枪》以及《白银帝国》等也都获得了柏林电影节的展映机会。

科斯里克认为,德国观众喜欢华语影片主要有三方面原因:一是它们都制作精美,二是演员的演技都非常棒,三是它们有很好的故事、很好的剧本。“目前在中国,有的导演拍摄大制作的商业片,有的拍摄低成本的艺术片。这两种电影都有可能既在电影节上获奖,又获得很好的票房,所以这种状态没有必要改变。导演应该拍摄自己风格的电影,拍摄他们想拍摄的电影,这样拍出来的电影才能成功。有些电影可能在商业上很成功,但其艺术性却平平。有些电影票房很差,但电影本身却是极佳的艺术作品。电影节虽然更倾向于艺术方面,但仍力主将两种类型的电影结合起来,向观众展示多种类型的电影。”

在柏林电影节上展映的华语影片



《白银帝国》



《拉贝日记》



《阳光》



《滚拉拉的枪》



《亲密》

小贴士

柏林电影节

1951年创办于当时的西柏林,每年一次,原在6~7月间举行,后与夏纳国际电影节竞争,提前至2~3月间举行,为期两周。其目的在于加强世界各国电影工作者的交流,促进电影艺术水平的提高。主要有“金熊奖”和“银熊奖”。李安和张艺谋都曾在柏林夺魁。

第59届柏林国际电影节完全获奖名单

- 最佳影片金熊奖 《伤心的奶水》
- 评审团大奖银熊奖 《暗恋》《其他人》
- 最佳导演银熊奖 阿斯哈·法哈蒂(《关于伊丽》)
- 最佳编剧银熊奖 《信使》
- 最佳男演员银熊奖 索提古·库亚特(《伦敦的河》)
- 最佳女演员银熊奖 贝吉特·米妮克(《其他人》)
- 杰出艺术成就银熊奖 《卡塔琳·瓦尔加》
- 终身成就奖 莫里斯·雅尔
- 最佳电影处女作奖 《暗恋》
- 最佳电影处女作特别推荐奖 《那个女孩》(Flickan)
- 阿尔弗莱德奖(敢斗奖) 《暗恋》《甜蜜的冲动》
- 最佳影片金熊奖(短片) 《请说》(爱尔兰)
- 评审团大奖银熊奖(短片) 《厌倦》(英国)