



赤兔马的替身很有个性



董卓和吕布



片场的“人肉饮水机”



曹操片场空暇补妆

主角专访

陈建斌

拍历史剧 就不能侮辱观众的智商

在拍摄的空档,陈建斌聊起了关于三国和曹操的话题。陈建斌是高希希早就定下的演员,因为陈建斌一句“我要让曹操的骨子里流淌鲜血”让高希希很感动。陈建斌说自己看了很多三国的资料,老版的电视剧更不用说了,“大家在对曹操的普遍共识的基础上,每个人都会有自己的理解,曹操应该不光是个白脸,他是个鲜活的人。”

他对目前三国题材被频繁拍摄也有自己的意见:“拍历史,首先要尊重历史,在尊重历史的前提下发挥自己的见解。但是千万别侮辱观众的智商。别开历史和我们祖先的玩笑。你现在开个玩笑赚个票房弄点小钱没错,但是那些开玩笑的人最后会被观众唾弃。”

陈建斌说起“开玩笑”的人可是一脸正义言辞,非常严肃。而问他到底谁在开历史的玩笑(难道是《赤壁》),他又反问起来:“你说现在开玩笑的人少吗?”说到最喜欢的三国人物,他很自豪地回答:“当然是我现在扮演的曹操了。”

拍戏之余无需娱乐 剧组盒饭最好吃

陈建斌对横店的拍戏生活赞不绝口,一副知足常乐的姿态。问他拍戏几个月一直住在横店是否会无聊,他反倒教育起人来了:“我觉得挺好的啊,你说这里哪不好?别说是这里不是城市,在哪儿生活不都一样。人不能太注重物质,在横店在北京都一样,基本的生活需要能满足就可以了。”

拍戏中的陈建斌不需要娱乐活动,“我每天下戏已经很晚了,早上5点要起来,化妆要3个小时,8点开始拍戏,每天过得很充实,什么娱乐活动都不需要。”当然对吃,他也是很满足:“剧组吃什么我就吃什么。”竟然连剧组的盒饭都吃不腻:“剧组盒饭挺好啊,每天变换花样,怎么会腻呢?饿了,给你什么都吃得香。年轻的一代人啊,不能太挑剔。”

何润东

最近频繁见到何润东,但每次给人感觉都一样,很阳光,很爱搞笑。即使在片场穿着盔甲不能动弹也不忘说笑自嘲。对于出演吕布,他很兴奋也有点担心。

导演让我别读太多史书

城市假日:听说你在看三国史书,学得怎样了?

何润东:不看了,早就不看了。导演说别看太多史书,不要受限制,让我尽量放开演。他就是想要一个单纯的吕布,平时要有点大男孩,这样才能显出容易被利用的弱点。战场上要英勇,埋头向前冲。

城市假日:就是说现在演起来得心应手了?

何润东:比刚进组的时候好多了。开始压力很大。历史剧第一次演,跟以前拍的古装剧很多不同。现在比较担心的是,真正的动作戏还没开始拍。“三英战吕布”这场重头戏就全是真的马上作战,在马上作战太难。

我想亲自给吕布配音

城市假日:你的普通话很有进步。

何润东:还在努力。

城市假日:吕布确定要用配音了吗?

何润东:还没确定,所以我还努力用普通话念好台词。因为还有一个台湾演员黄维德,所以也还没定下来最后用不用配音。我很想自己在录音室再配一遍。

台词太复杂 创下 10 次 NG 记录

采访的途中,拍摄现场正在拍一个士兵向董卓汇报情报的镜头,因为不是同期收音,所以士兵说到一半忘词了,没有停下来,就直接说了“123456”,使得在旁的工作人员都笑了起来。

城市假日:你有过忘词的场面吗?

何润东:有啊,而且很严重的。那是出征之前一场戏,台词实在太复杂了,人名地名混在一起。怎么都记不住。

城市假日:拍了多少条才过?

何润东:10条。我创下了剧组NG次数的记录。

城市假日:导演骂人了吗?

何润东:没有,反倒我自己都受不了了……

回涿州重新讨好赤兔马

城市假日:之前听说你跟马相处得不太顺利啊,现在看起来好多了。

何润东:你现在看到的这匹还不是真正的赤兔马,真的那匹在涿州,我们拍戏都在那边拍。那匹还要高,还要大。这匹我已经跟它相处得差不多了,基本上它只认我了哈哈。

城市假日:那回到涿州不是要重新讨好赤兔马啦?

何润东:是的,我会准备好苹果重新拍马屁,一切归零,重新开始。

城市假日:之前有交情了,再见不会很难了吧?

何润东:哈哈,难说,它本来对我就没什么好印象啊。

【片场花絮】

替身马儿:我也是有个性的

何润东在横店骑的是赤兔马的替身,原来马儿也是有替身的,不过可比真身小多了。因为横店拍摄的多半是马上人的镜头,所以在拍不到马的时候,赤兔马是不轻易出动的。可是就连替身赤兔马,也很有个性的。拍不到我要抢镜,不是主人不给骑,媒体要拍照得看我心情。所以它老是要性子,给导演添麻烦;用后腿蹬了想要骑它的摄影哥哥;并且还要何润东求它,它才肯给媒体拍照。原来马有时候比人更难伺候呢。

人肉饮水机:我的工作很重要

20多度的天气拍外景最麻烦的就是喝水问题。尤其这一个一个都还骑在马上,等待的时间远比拍摄的时候长,但是又不能下来喝水。于是,片场出现了一样“人肉饮水机”的工具。专门一个人扛着一桶饮水机用的水桶,挨个给马上的演员们倒水,这可比饮水机方便多了,随时移动随时伺候。这剧组拍戏,又多了一个工种。

全员看三国 群演很用功

《三国》剧组的群演们恐怕是所有剧组里最用功的了。主演们在里面拍戏,那些拍不到镜头的群演们就聚在一起传阅台湾陈文德著的《三国》的书,有两位还背起里面的诗来。问他们是有台词的角色吗?大多数是没有的,有台词的也最多一句。那还这么用功地看书,很让人纳闷,他们说为了更好地理解剧情和人物。其中有位高大的演员说,他的目标是可以受人注目,所以他要特别用功。

导演严格得连一面旗帜都不放过

《三国》的导演班子可不是一般的严格,用马队姑娘的话说就是:“都要赶上拍电影了。”她说的没错,一场出征前的对话戏,导演就为了后面群众演员的黑色旗子少了一面而停下了拍摄的脚步,叫人四处去找。终于找来了旗子,而真正拍摄在画面里的旗子不过是一晃而过,找旗子的工作人员擦了头上的汗说:“习惯了,导演就这样,少一点都不行。”

【链接】

高希希的三国

高希希的《三国》是央视王扶林版《三国演义》的重拍。高希希的《三国》在尊重原著的基础上,做人物概念和人物细节的延伸。拍摄的内容是从董卓进京、曹操杀董卓直接进入拍到刘备称帝之前。目前战争场面已经拍摄过半,官渡之战已经拍完,剩下已经拍了一半的赤壁之战。预计8月全剧杀青。