

西溪且留下

文 / 本报记者 刘威 摄 / 姚志伟 来顺兴

美景与影象往往紧密相连,美丽的事物总被大家所津津乐道。近期,在杭州图书馆举行了一场“西溪且留下”的主题油画作品展,近 200 幅作品再一次呈现出一个完整的西溪。《非诚勿扰》之后,西溪美景已被大家所熟知。但在多年之前,西溪湿地就已经吸引了不少人的目光。这是一批以发现美丽、捕捉美丽为理想的画家、摄影家。

画

悄悄进西溪,就怕女的跟着

快 70 岁的人,每天作画前一杯热咖啡

每天清晨,别的老人不是去广场锻炼,就是去菜市场买菜,再不就是送家里的“小皇帝”上学。

今年已 69 岁的严荣滨可不一样,每天的早晨,他都会从自己在平海路的家中,走上 10 多分钟的路,来到位于解放路上积善坊巷的工作室里——画画。

“早上有时候老伴出去锻炼或买菜,早饭没给做,我就在去画室的路上,随便吃点,然后就直接到画室里去了。”

到了画室,泡上一杯暖洋洋的热咖啡,严老开始他一天的工作。“我来画室,首先都给自己泡杯咖啡或者茶,那样我就更有精神。”

严荣滨从学生时代就对油画很着迷。60 年代,严荣滨考上了浙江美院油画系(现中国美院)。毕业后,曾参加创办《大众美术报》(现《美术报》),而后又在杭州文联工作,2001 年退休。严老的一辈子几乎都是在画画,掐指算算从大学到现在至少也有四十多年了。

十年前开始画西溪,还合伙租了个落脚点

严老今年虽已 69 岁,但身体很健康,现在还常常和一群画友去西溪写生。

画西溪风景,是从最近 10 年开始的,“我们这些画油画的人,都喜欢去一些充满‘野味’的地方,没有经过人工的开发,处于原始状态。十几年前,我们去的时候西溪还未被开发。”当时,严荣滨和一群画友一起去西溪,“当时策划去西溪写生的是我一个老画友,他有一辆面包车,当时有车的人并不多,于是我们一行 7.8 个人,把面包车坐得满满当当。我们这 7.8 个人都是老同志,上了岁数,有些比较年轻的同志就骑自行车过去。”

早上 8 点,一行十多个老画痴就已经开始画画。“早上和傍晚最适合写生,阳光比较温和,色彩比较自然。”为了画画,这帮老画痴还在西溪专门租了间房

子,“房租每月 200 块,十多个人分摊每人 20 不到,这 20 元给我们带来了很大的实惠和方便。”严老聊到这个脸上露出微笑,“油画本身比较大比较重,拿来拿去很不方便。而且刚画好的油画,一时半会干不了。所以这次画的画我们就都搁在屋子里,下次来写生我们再拿回去。”除此之外,这些画家们还和房东成了朋友,每次去之前,打声招呼,房东都会给他们安排中晚饭和进入西溪里面的小船(当然是要报酬的)。现在这间农民房已成了这些画家的作画据点了,一年都要去个十上十次。

大家现在总是偷偷跑去西溪

西溪地形复杂,四处都是水,要进入里面只能靠船只。为了捕捉不同季节、不同天气的西溪,他们常常冒着雨雪作画。“一下雨,那里的路就更不好走了,我们有位画友相机还掉进西溪的水里。”在这十多位画家之中,一开始常常有女画家参与到其中写生,后来就渐渐消失,这是为什么呢?严老说:“有几位女同志年纪比我还大,都 70 多岁了,但一说到要去西溪写生,都很迫不及待。可西溪的地形太复杂,去了两次写生后,考虑到几位女同志的人身安全,我们再去西溪的时候,就偷偷不再叫上她们。呵呵,后来她们有几次见到我们,还常常提议去西溪呢。”

西溪美景数不胜数,最钟情画深秋的芦花

西溪美景数不胜数,严老最钟情则是秋芦,“人们不是常说西溪有两个季节会‘下雪’吗,一场当然是冬季的雪,另一场则是秋天的芦花。到了深秋,水面上到处都是芦花,风一吹过,芦花随风而起,如下雪一般。”

在严老西溪的油画作品中,数画芦花最多,差不多有上百幅。这次在杭州图书馆展出的西溪且留下油画作品展,严荣滨参展的 9 幅作品中,也属画芦花最多。



《灰鹭归来》

《布满浮萍的湿地》

《春》

《夜雾升起》

《夏》

《西溪雪霁》