

人人都爱看话剧 杭州跃升为话剧重镇?

文 / 吕琳 摄 / 姚志伟 吴新燕

几年前,杭州还被称为话剧市场的“黑洞”,那时上一出话剧,策划方有时还得将其“伪装”成舞台剧、多媒体剧等出现。不过当下,话剧已经成为坊间的热门话题,甚至上周两场话剧分别在红星剧院和杭州大剧院对打擂台,而票房竟丝毫不受影响,这在以前是不可想象的。

从一块不毛之地到热情的沙漠,杭州人什么时候这么爱看话剧了?是因为赖声川和宁财神的名头或是方芳与程前的招牌,是以前憋得太狠还是人们发现了这个新的娱乐方式?

用孟京辉的话说就是,可不敢给杭州话剧支招了,发展得多好啊。

上周末杭州的话剧舞台很沸腾,宁财神的《鹿鼎记》和赖声川的《陪我看电视》同一时间火热上演,热闹PK,把连下了大半个月的雨都给赶跑了;接着孟京辉和廖一梅来了,即将带来他们的十年不衰的爱情圣经《恋爱的犀牛》……三月的杭州话剧舞台在阴雨绵绵中被照进了一缕阳光。



》》《鹿鼎记》PK《陪我看电视》

上周末的杭州大剧院和红星剧院很忙碌,两边算是打起了擂台。不过据调查,《鹿鼎记》和《陪我看电视》票房都相当好,上座率几乎达到了90%。杭州话剧市场呈现一片繁荣景象。

萧寒工作室的负责人大胆放言:“只要剧本好,杭州的票房一定好。月底的《恋爱的犀牛》,现在都已经开始抢票了。”红星剧院的经理陈国欣很理性,“要听市场的声音,要让老百姓有选择,就像饮料不光只有糖水,让他们知道原来话剧有这么多种口味,话剧不只是《雷雨》和《茶馆》。”

上周末的两部剧,为什么如此火爆?到底是什么样的阳光照进了杭州的话剧舞台?

Round 1 创意

宁财神 + 何念 VS 赖声川

宁财神花了一块钱的话剧改编费把金庸的大著《鹿鼎记》接了过来,开始了自己天马行空的改编。呈现在舞台上的《鹿鼎记》只选取了韦小宝、康熙与陈近南之间的关系为主线。我们见人见花见花开的韦小宝和那七个如花似玉的老婆的艳福于是在宁财神手里终结,整出剧只给韦小宝配了个建宁公主谈谈小恋爱。但是不用担心原著多处被改头换面,因为看《鹿鼎记》,你只要跟着“路痴”陈近南、自称“小贱子”的建宁公主和打扮新潮的神龙教主走,包你笑得肚子疼。

《陪我看电视》是台湾话剧导演赖声川立足于大陆本土文化的首个话剧创作。它以一台黑白电视机和数对夫妻、一个流浪汉和一个纺织

女工之间发生的故事为创作内容:这台电视机从城市到农村,从流浪汉的住处到女工的宿舍,从电视节目的播放载体到成为被人收藏观赏的古董,经历了被人喜爱、抛弃、珍藏的酸甜苦辣,目睹了中国社会20多年的发展。故事设置很巧妙,电视机被拟人化也是很有意思的看点。并且这部戏依然延续了赖声川打明星牌的路线,集合了10位演员歌星的《陪我看电视》魅力自然不小了。

Round 2 阵容

搞怪八零后 VS 豪华明星阵容

《鹿鼎记》从导演到演员都是80后,再加上宁财神的编剧,注定了这剧少不了搞怪折腾。剧幕一拉开,韦小宝便带着小白兔的帽子蹦蹦跳跳地出场了,在打着“堂吃八五折,外卖免运费”广告招牌的丽春院和陈近南相遇了……没多久,广播里又传来“眼保健操现在开始”的熟悉声音,几个天地会的人物,在那儿正经八百地做着现代的眼保健操;韦小宝还经常侧身躺在地上,如美人鱼般扭动身子,作撒娇状;“反清复明”字样的衣服背后是“酒色财气”、“顶楼主”等现在词语……这些都还是小意思,令人傻眼的是“动作戏”,这舞台上的动作戏怎么演?真打?当然不是。

导演何念有一招很绝,他有“假腿”和“黑人”。这“假腿”可是厉害,在“智擒鳌拜”和海底争斗的戏中,可都是因为有了“假腿”,演员还自如地“拗”出劈腿、飞踢和蹬腿游泳的动作。何念说这个灵感来自上学时候看的日本综艺节目

《超级变变变》。“黑衣人”的作用也很大,他可以让刀子在空中慢镜头翻转直至插进鳌拜的肚子……看着这样的场景,观众只得在台下张大嘴傻乐了。

《陪我看电视》在杭州是二轮演出了。程前、方芳、林依轮、张静初、张信哲、史可几位明星领衔,在演出前一天来了个见面会,让话剧迷和粉丝们都乐不思蜀。全剧七段戏,两两组合,程前和方芳这一对活宝的表演特别出彩,赢得观众的掌声和叫好声也是最热烈的。

Round 3 道具、花絮

年轻人的舞台 VS 明星们的后台

演出前探访了《鹿鼎记》的后台,真正让人感到了,啥叫热闹。不光演员们凑在一起热闹,就连那些安静地放在舞台两边的道具们,都透着一股“我很搞笑”的气味。这应该是道具最多的一部话剧,随处可见的假人假腿若不注意,可要被吓一跳。最夺人眼球的是被割了鱼翅的大鲨鱼和陈近南在北极碰到的北极熊。海公公的裤子,不用多说,看到前面那一个红叉叉,就忍不住让人发笑。舞台上的水母原来是一把小阳伞改装的。写着“明”的大旗,那左边的“日”字旁是“囧”净化而成的。并且在乱七八糟的桌上,还能翻出一本村上春树的小说……演出前的化妆间更是热闹,化妆师发型师们很忙,忙的不是给演员梳头化妆,而是折腾那一顶顶的假辫子。一个木“头”,套上一个长假发就开始编辫子。发型师说时间来不及啊,每场演出前都得重新编,它们比真人还难伺候。发型师忙着的时候,演员们

也没闲着,打闹斗嘴没停过,比如“建宁”和“皇上”,“建宁”还满屋子疯跑吵着说想见小沈阳……当然也有两耳不闻窗外事的呼呼大睡者,比如“韦小宝”。

明星们凑一起,后台啥模样?热闹,也是热闹。观众见面会时已经见识了如茶话会般的明星休息室:方芳带着充气颈椎仪门口坐镇,每位演员一进门就跟方芳嘘寒问暖,三五个聚在一起聊东聊西,史可说着第二天要去灵隐,张静初支招可以再去个九溪,说自己可熟了;方芳在等待的过程里不停抱怨着程前林依轮张信哲这几个大男人动作还没女人快;几个年轻的演员东跑西蹿地,一个狭小的休息室被挤得水泄不通,但大家却都还乐在其中,继续聊。最后方芳一句:“今晚请大家吃烤全羊,各位请带嘴前来。”大家的欢呼声差点没掀翻屋顶。

本以为正式演出时的后台会是紧张气氛凝聚的,其实大错特错。程前这台浑身穿着灯泡的“电视机”一下台便找搭档方芳诉苦:“你说我这屏幕一半怎么不亮啊……”方芳上前观察支招……不一会儿,史可、杨婷和几位演员也过来了,大家随处一坐便聊开了……这还是在后台走廊上。房间里,林依轮一下戏就抱着便携DVD看起来,张信哲要上场了也没紧张,边照着镜子边和旁边的助理打趣;另一边,谁开始运作榨汁机了,“巨响”弄得大家把目标都转向榨汁机;程前从走廊蹿进屋里,又和张信哲聊上了……待我们回到观众席,程前又正经八百地站上了舞台,回想台下的他,只能会心一笑。